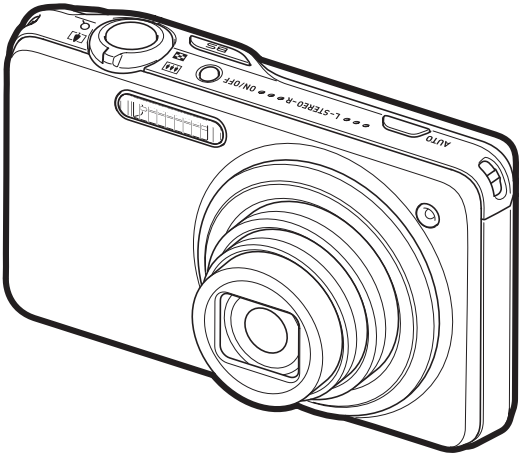
CASIO

S

Cámara digital

EX-ZR15

Guía del usuario



Gracias por la compra de este producto CASIO.

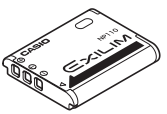
- Asegúrese de leer las precauciones contenidas en esta Guía del usuario antes de comenzar a usar este producto.
- Guarde la Guía del usuario en un lugar seguro para futuras consultas.
- Para obtener la información más reciente sobre este producto, visite el sitio web oficial EXILIM en http://www.exilim.com/

EXILIM

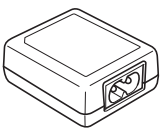
Desembalaje

Cuando desembale la cámara, compruebe que no falte ninguno de los elementos mostrados a continuación. Si hay algún elemento faltante, póngase en contacto con su vendedor original.

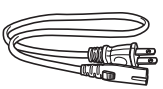
Cámara digital



Batería recargable de ion-litio (NP-110)

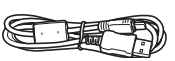


Adaptador USB AC (AD-C53U)

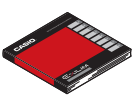


* La forma de la clavija del cable de alimentación varía según el país o zona geográfica.

Cable de alimentación



Cable USB



Referencia básica

¡Lea esto primero!

- El contenido de este manual se encuentra sujeto a cambios sin previo aviso.
- El contenido de este manual fue verificado en cada paso del proceso de producción. En caso de preguntas, o si aprecia algún error, etc., no dude en ponerse en contacto con nosotros.
- Queda prohibida la copia, íntegra o parcial, del contenido de esta Guía del usuario. Según las leyes de los derechos de autor, queda prohibido cualquier uso del contenido de este manual por razones que no sean de uso personal, sin el consentimiento de CASIO COMPUTER CO., LTD.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. no asume ninguna responsabilidad por daños y perjuicios o pérdidas por lucro cesante sufridos por usted o por terceros que resultasen del uso o de un fallo de funcionamiento de este producto.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. no asume ninguna responsabilidad por daños, pérdidas por lucro cesante, o quejas de terceros que resultasen del uso de Photo Transport, Dynamic Photo Manager o YouTube Uploader for CASIO.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. no asume ninguna responsabilidad por daños o pérdidas por lucro cesante ocasionados por el borrado de los contenidos de la memoria debido a fallos de funcionamiento, reparación, o cualquier otra causa.
- Tenga en cuenta que las pantallas e ilustraciones del producto mostradas como ejemplo en esta Guía del usuario, pueden diferir ligeramente de las pantallas y de la configuración real de la cámara.

Panel LCD

El panel de cristal líquido de la pantalla del monitor utiliza tecnología de alta precisión que provee un rendimiento de píxeles superior a 99,99%. Esto significa que un número muy pequeño de píxeles puede permanecer siempre encendido o apagado. Esto se debe a las características del panel de cristal líquido, y no es ningún signo de anomalía.

Realice tomas de prueba

Antes de grabar su imagen final, realice una toma de prueba y compruebe que la cámara está grabando correctamente.

Contenido

Desembalaje 2
¡Lea esto primero! 3
Guía general 9
Datos visualizados en la pantalla del monitor 10
Activación y desactivación de la información en pantalla . . . . . (Info) . . 12

Guía de inicio rápido 13

¿Qué es una cámara digital?. 13
Qué puede hacer con su cámara CASIO 14
Primero, cargue la batería antes de usar. 16
- Para instalar la batería 16
- Carga de la batería 17

Configuración de los ajustes básicos la primera vez que enciende la cámara 22
Preparación de una tarjeta de memoria. 23
- Tarjetas de memoria compatibles 23
- Para insertar una tarjeta de memoria 24
- Para formatear (inicializar) una tarjeta de memoria nueva 25

Encendido y apagado de la cámara 26
- Para encender la cámara 26
- Para apagar la cámara 26

Cómo sostener la cámara correctamente 27
Para capturar una instantánea 28
- Selección de un modo de grabación automática 28
- Para capturar una instantánea 29
- Grabación de bellos retratos . . . . . (Función retoque) . . . 30

Visualización de instantáneas 32
Borrado de instantáneas y películas 33
- Para borrar un solo archivo. 33
- Para borrar archivos específicos 34
- Para borrar todos los archivos 34

Precauciones sobre la grabación de instantáneas 35
- Restricciones sobre el enfoque automático 36

Tutorial de instantáneas 37

Uso del panel de control 37
Cambio del tamaño de imagen . . . . . (Tamaño) . . 38
Especificación de la sensibilidad ISO . . . . . (ISO) . . 41
Ajuste del equilibrio de blanco . . . . . (Eq. blanco) . . 42
Corrección del brillo de la imagen . . . . . (Cambio EV) . . 43
Uso del flash . . . . . (Flash) . . 44
Cambio del estilo de la fecha/hora del panel de control 45
Grabación con el zoom 46
- Descripción de la barra de zoom 47
- Zoom con súper resolución . . . . . (Zoom (SR)) . . . 49

Uso del disparo continuo 50
- Uso de Continua alta veloc. y Pregrabación con disparo continuo 50
- Precauciones sobre el disparo continuo 54

Grabación de películas 55

Para grabar una película 55
■ Audio 56
Grabación de una película de alta definición 58
Grabación de una película a alta velocidad 58
Uso de una película pregrabada . . . . . (Pregrabac. (película)) 60
Grabación de película para YouTube . . . . . (For YouTube) 62
Toma de una instantánea mientras se está grabando una película 63

Uso de BEST SHOT 64

¿Qué es BEST SHOT? 64
■ Algunas escenas de muestra 64
■ Para grabar una imagen con BEST SHOT 64
■ Creación de sus propias configuraciones de BEST SHOT 67
Grabación con fondo difuminado . . . . . (Fondo difuminado) 68
Grabación con un ángulo de visión súper amplio . . . . . (Toma amplia) 69
Grabación con escena nocturna de alta velocidad
. . . . . (Escena nocturna alta vel./Escena nocturna y retratos a alta veloc.) 72
Grabación con Antisacudida de alta velocidad
. . . . . (Antisacudida alta velocidad) 73
Corrección digital de sobreexposición y subexposición . . . . . (HDR) 73
Grabación de instantáneas y películas procesadas digitalmente para crear un efecto artístico . . . . . (Artística HDR) 74
■ Para capturar una instantánea con Artística HDR 74
■ Para grabar una película con Artística HDR . . . . . (Película artística HDR) 75
Expansión del rango de zoom para
grabar instantáneas más nítidas . . . . . (Zoom SR múltiple) 76
Grabación de una imagen panorámica . . . . . (Panorámica con barrido) 77
Configuración de la cámara para optimizar el
tiempo de las tomas . . . . . (Corrección de retardo) 79
Grabación con prioridad en las caras del sujeto
. . . . . (Mejor selección alta vel.) 81
Uso de escenas de disparo continuo de situaciones específicas 82
Uso de escenas de película de alta velocidad de
situaciones específicas 84

Ajustes avanzados 85

Uso de los menús en pantalla 85
Ajustes del modo REC . . . . . (REC) 87
■ Zoom con súper resolución . . . . . (Zoom (SR)) 87
■ Selección de un modo de enfoque . . . . . (Enfoque) 87
■ Uso del temporizador . . . . . (Temporizador) 90
■ Reducción de los efectos del movimiento de la
cámara y del objeto . . . . . (Antisacudida) 91
■ Especificación del área de enfoque automático . . . . . (Área AF) 92
■ Uso de la luz de asistencia de enfoque automático . . . . . (Luz AF) 93
■ Grabación con detección facial . . . . . (Detec. facial) 93
■ Grabación con enfoque automático continuo . . . . . (AF continuo) 94

■ Activación o desactivación del zoom digital . . . . . (Zoom digital) . . . 95
■ Reducción del ruido del viento durante la grabación de la película . . . . . (Reduc/ruido viento) . . . 95
■ Asignación de funciones a las teclas [◀] u [▶] . . . . . (Tecla I/D) . . . 95
■ Visualización de la cuadrícula en pantalla . . . . . (Cuadrícula) . . . 96
■ Activación de la revisión de imágenes . . . . . (Revisar) . . . 96
■ Uso de la ayuda de iconos . . . . . (Ayuda icono) . . . 96
■ Configuraciones predeterminadas de ajustes de encendido . . . . (Memoria) . . . 97
Ajustes de calidad de imagen . . . . . (Calidad) . . 98
■ Especificación de la calidad de imagen de la instantánea . . . . . (Calidad (Instantánea)) . . . 98
■ Ajustes de calidad de imagen de la película . . . . . (Calidad (Película)) . . . 98
■ Especificación del modo de medición . . . . . (Medición) . . . 99
■ Optimización del brillo de la imagen . . . . . (Iluminación) . . . 99
■ Especificación de la intensidad del flash . . . . . (Intens. flash) . . 100
■ Uso de los filtros de color incorporados . . . . . (Filtro de color) . . 100
■ Control de nitidez de la imagen . . . . . (Nitidez) . . 100
■ Control de saturación de color . . . . . (Saturación) . . 100
■ Ajuste del contraste de la imagen . . . . . (Contraste) . . 100

Visualización de instantáneas y películas 101

Visualización de instantáneas 101
Cómo ver una película 101
Cómo ver una imagen panorámica 102
Visualización de imágenes de disparo continuo 103
■ Borrado de imágenes de disparo continuo 104
■ División de un grupo de disparo continuo 106
■ Copiado de una imagen del grupo de disparo continuo 107
Zoom sobre la imagen en pantalla 108
Visualización del menú de imágenes 108
Cómo ver instantáneas y películas en una pantalla de TV 109
■ Visualización de películas de alta calidad en un televisor Hi- Vision 111

Otras funciones de reproducción (PLAY) 113

Cómo ver una presentación de diapositivas en la cámara . (Diapositivas) . 113
■ Cómo transferir música de su ordenador a la memoria de la cámara 115
Creación de una instantánea de cuadros de una película . . . . . (MOTION PRINT) . 116
Edición de una película en la cámara . . . . . (Editar película) . 116
Optimización del brillo de la imagen . . . . . (Iluminación) . 118
Ajuste del equilibrio de blanco . . . . . (Eq. blanco) . 118
Ajuste del brillo de una instantánea existente . . . . . (Brillo) . 119
Selección de imágenes para la impresión . . . . . (Impresión DPOF) . 119
Protección de archivos contra el borrado . . . . . (Proteger) . 120
Edición de la fecha y hora de una imagen . . . . . (Fecha/Hora) . 122
Rotación de una imagen . . . . . (Rotación) . 122
Redimensionado de una instantánea . . . . . (Camb. tamaño) . 123
Recorte de una instantánea . . . . . (Recorte) . 123
Copia de archivos . . . . . (Copia) . 124

División de un grupo de disparo continuo . . . . . (Dividir grupo) . 124
Combinación de imágenes de disparo continuo en una sola imagen fija . . . . . (Imp/multi ráf) . 125
Edición de una imagen de disparo continuo . . . . . (Edic/cuadro Cont.) . 125

Dynamic Photo 126

Inserción de un objeto incorporado en una instantáneo o película . . . . . (Dynamic Photo) . 126
- Para ver una Dynamic Photo . . . . . (Archivo de Dynamic Photo) . . 128

Conversión de una imagen fija de Dynamic Photo a Película . . . . . (Conv. películas) . 128

Impresión 129

Impresión de instantáneas. 129
Conexión directa a una impresora compatible con PictBridge 129
Cómo usar DPOF para especificar las imágenes y el número de copias a imprimir 132

Empleo de la cámara con un ordenador 137

Qué puede hacer con un ordenador... 137
Empleo de la cámara con un ordenador Windows 138
- Cómo ver y guardar imágenes en un ordenador 139
- Reproducción de películas 143
- Cómo subir a YouTube los archivos de película 144
- Transferencia de imágenes de su ordenador a la memoria de la cámara 145
- Reproduzca imágenes de Dynamic Photo en su EXILIM, un ordenador o un teléfono móvil 147
- Registro de usuario. 147

Empleo de la cámara con un Macintosh 147
- Conexión de la cámara a su ordenador y almacenamiento de archivos 148
- Transferencia automática de imágenes y gestión de imágenes en su Macintosh 151
- Reproducción de películas 151
- Registro de usuario. 152

Archivos y carpetas 152
Datos de la tarjeta de memoria 153

Otros ajustes (Config.) 155

Ajuste de la luminosidad de la pantalla del monitor . . . . . (Pantalla) . 155
Detección automática de la orientación de la imagen y rotación . . . . . (Rotación Auto) . 155
Configuración de los ajustes de sonido de la cámara . . . . . (Sonidos) . 156
Especificación del método de generación del número de serie de los nombres de archivos . . . . . (Núm. archivo) . 156
Creación de una carpeta de almacenamiento de imágenes . . . . . (Crear carpeta) . 157
Configuración de los ajustes de la hora mundial . . . . . (Hora mundial) . 157

Instantáneas con el estampado del tiempo . . . . . (Mca. tiempo) . 158
Ajuste del reloj de la cámara . . . . . (Ajustar) . 159
Especificación del estilo de fecha . . . . . (Estilo fecha) . 159
Especificación del idioma de visualización . . . . . (Language) . 160
Configuración de los ajustes para el estado inactivo . . . . . (Inactivo) . 160
Configuración de los ajustes de apagado automático . . . (Apag. autom.) . 161
Configuración de los ajustes [📷] y [▶] . . . . . (REC/PLAY) . 161
Configuración de los ajustes del protocolo USB . . . . . (USB) . 162
Selección de la relación de aspecto de la pantalla y del
sistema de salida de vídeo . . . . . (Salida video) . 162
Selección del método de salida del terminal HDMI . . . . . (Salida HDMI) . 163
Configuración de una imagen de inicio . . . . . (Inicio) . 163
Formateo de la memoria interna o una tarjeta de memoria . . . (Formato) . 164
Reposición de la cámara a sus ajustes predeterminados de fábrica (Reposición)
164

Apéndice 165

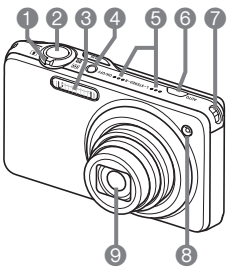
Precauciones de uso 165
Fuente de alimentación 172
▮ Carga 172
▮ Para reemplazar la batería 173
▮ Precauciones sobre la batería 173
▮ Uso de la cámara en otro país 174
Uso de una tarjeta de memoria 174
▮ Para cambiar la tarjeta de memoria 174
Requisitos del sistema de ordenador para el software (Para Windows) . . . 176
Reposición a los ajustes iniciales predeterminados 177
Empleo del histograma en pantalla para
verificar la exposición . . . . . (Info+Histog.) . 179
▮ Cómo usar el histograma 180
Algo no anda bien... 181
▮ Localización y solución de problemas 181
▮ Mensajes visualizados 186
Número de instantáneas/tiempo de grabación de la película 188
Especificaciones 191

Guía general

Los números entre paréntesis indican las páginas en las que se describe cada elemento.

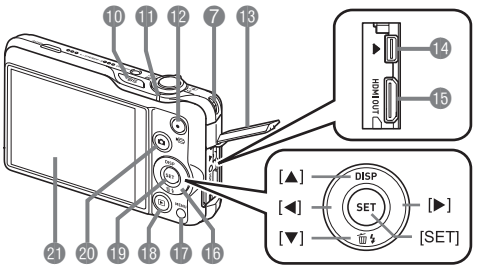
■ Cámara

Cara delantera



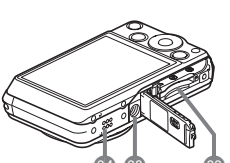
1. Controlador de zoom (páginas 29, 46, 108)
2. Botón disparador (página 28)
3. Flash (página 44)
4. [ON/OFF] (Encender/apagar) (página 26)
5. Micrófonos (página 56)
6. Botón [AUTO] (página 28)
7. Orificios para la correa (página 27)
8. Luz delantera (páginas 90, 93)
9. Objetivo

Cara trasera



10. Botón [BS] (BEST SHOT) (páginas 50, 64)
11. Luz trasera (páginas 18, 20, 26, 29, 44)
12. Botón [●] (Película) (página 55)
13. Cubierta de terminales (páginas 18, 19, 109, 111, 130, 140, 148)
14. Puerto [USB/AV] (páginas 18, 19, 109, 130, 140, 148)
15. Salida [HDMI OUT] HDMI (Mini) (página 111)
16. Botón de control ([▲] [▼] [◀] [▶]) (páginas 12, 33, 37, 44, 85)
17. Botón [MENU] (página 85)
18. Botón [▶] (PLAY) (páginas 26, 32)
19. Botón [SET] (página 37)
20. Botón [📷] (REC) (páginas 26, 28)
21. Pantalla del monitor (página 10)

Parte inferior



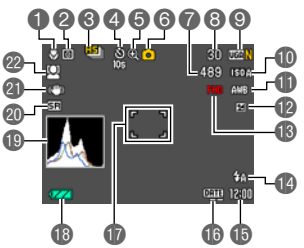
22. Ranuras para batería/tarjeta de memoria (páginas 16, 24, 173, 174)
23. Orificio para el trípode
    Utilice este orificio para fijar un trípode.
24. Altavoz

Datos visualizados en la pantalla del monitor

La pantalla del monitor le informa sobre el estado de la cámara mediante diversos indicadores, iconos y datos numéricos.

- Las pantallas de ejemplo de esta sección tienen por objeto mostrarle la ubicación de todos los indicadores y demás datos que aparecen en la pantalla del monitor en los diversos modos. No representan las pantallas que en realidad aparecen en la cámara.

■ Grabación de instantáneas

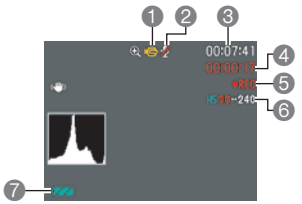


1. Modo de enfoque (página 87)
2. Modo de medición (página 99)
3. Modo de disparo continuo (página 50)
4. Modo de temporizador (página 90)
5. Indicador de deterioro de imagen (página 47)
6. Modo de grabación (página 28)
7. Capacidad de memoria restante para instantáneas (páginas 53, 188)
8. Número de imágenes de disparo continuo que se puede grabar (páginas 50, 53)
9. Tamaño/calidad de imagen de la instantánea (páginas 38, 98)
10. Sensibilidad ISO (página 41)
11. Ajuste del equilibrio del blanco (página 42)
12. Compensación de exposición (página 43)
13. Calidad de película (película FHD/STD) (páginas 55, 58)/velocidad de grabación (película a alta velocidad) (página 58)
14. Flash (página 44)
15. Fecha/Hora (páginas 22, 159)
16. Indicador de estampado de fecha (página 158)
17. Cuadro de enfoque (páginas 29, 92)
18. Indicador del nivel de batería (página 21)
19. Histograma (página 179)
20. Indicador de zoom (SR)/Zoom SR múltiple (página 48)
21. Antisacudida (página 91)
22. Detección facial (página 93)

NOTA

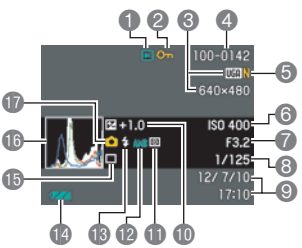
- El cuadro gris semitransparente que aparece en la pantalla del monitor indica el área que se va a grabar cuando se filma una película. El área que aparece dentro del cuadro queda grabada para la película.
- Si el ajuste actual de apertura, velocidad de obturación, sensibilidad ISO o exposición automática no es correcto, el ajuste cambiará a naranja al presionar el botón disparador hasta la mitad.

■ Grabación de película



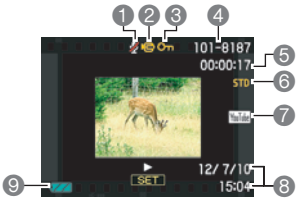
❶ Modo de grabación (página 55)
❷ Grabación de audio deshabilitada (página 58)
❸ Capacidad de memoria restante para película (página 55)
❹ Tiempo de grabación de la película (página 55)
❺ Grabación de película en proceso (página 55)
❻ Calidad de película (película FHD/STD) (páginas 55, 58)/velocidad de grabación (película a alta velocidad) (página 58)
❼ Indicador del nivel de batería (página 21)

■ Visualización de instantáneas



❶ Tipo de archivo
❷ Indicador de protección (página 120)
❸ Tamaño de imagen de la instantánea (página 38)
❹ Nombre de carpeta/archivo (página 152)
❺ Calidad de imagen de la instantánea (página 98)
❻ Sensibilidad ISO (página 41)
❼ Valor de apertura
❽ Velocidad de obturación
❾ Fecha/hora (página 159)
❿ Compensación de exposición (página 43)
⓫ Modo de medición (página 99)
⓬ Ajuste del equilibrio del blanco (página 118)
⓭ Flash (página 44)
⓮ Indicador del nivel de batería (página 21)
⓯ Modo de disparo continuo (página 50)
⓰ Histograma (página 179)
⓱ Modo de grabación (página 28)

■ Reproducción de películas



1. No hay datos de audio disponibles
2. Tipo de archivo
3. Indicador de protección (página 120)
4. Nombre de carpeta/archivo (página 152)
5. Tiempo de grabación de la película (página 101)
6. Calidad/velocidad de la película (páginas 55, 58, 58)
7. YouTube (página 62)
8. Fecha/hora (página 159)
9. Indicador del nivel de batería (página 21)

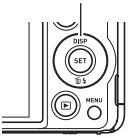
■ Visualización de imágenes de disparo continuo

1. Número de imagen actual/número de imágenes en el grupo (página 103)
2. Icono del grupo de disparo continuo (página 103)
3. Guía de reproducción (página 103)
4. Velocidad de disparo continuo (página 103)

Activación y desactivación de la información en pantalla (Info)

Cada vez que presiona [▲] (DISP), se desplazará cíclicamente a través de los ajustes en pantalla para visualizar u ocultar la información en pantalla y el panel de control. Puede configurar ajustes separados para el modo REC y el modo PLAY.

[▲] (DISP)



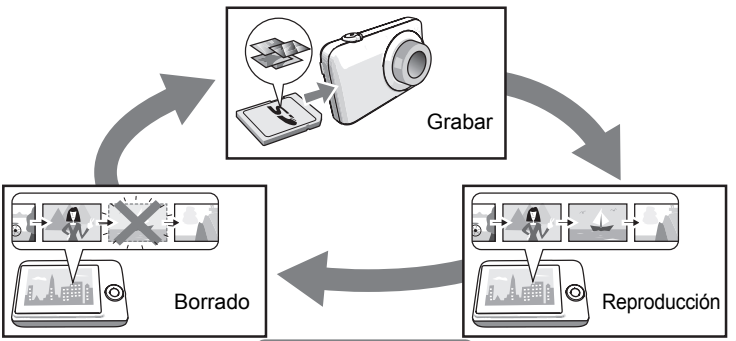
Información activada, panel de control activado	Visualiza la información de ajuste y el panel de control.
Información activada, panel de control activado, histograma activado	Visualiza la información de ajuste y el panel de control, y un histograma (página 179) sobre el lado izquierdo de la pantalla. También se visualiza el tiempo de grabación restante de la película así como el icono de calidad de imagen de la película. Histograma
Información desactivada, panel de control desactivado	Oculta la información de ajuste y el panel de control.

- El panel de control no se visualiza y los ajustes de información en pantalla no se pueden cambiar durante la grabación de películas.

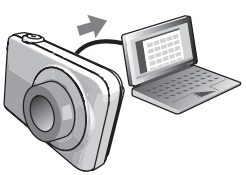
Guía de inicio rápido

¿Qué es una cámara digital?

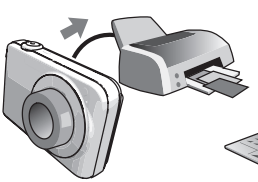
Una cámara digital es un dispositivo usado para almacenar imágenes en una tarjeta de memoria, de modo que usted las puede grabar y borrar cuantas veces lo desee.



Las imágenes capturadas pueden utilizarse de diversas maneras.



Almacenar imágenes en su ordenador.



Imprimir imágenes.

Adjuntar imágenes a mensajes de correo electrónico.

Qué puede hacer con su cámara CASIO

Su cámara CASIO cuenta con una variedad de poderosas funciones y características para permitir una fácil grabación de imágenes digitales, incluyendo las seis funciones principales siguientes.

Fondo difuminado

Esta función analiza una ráfaga de imágenes consecutivas y luego difumina el fondo del objeto principal. Gracias a este efecto, el objeto queda claramente destacado, tal como las fotografías tomadas con una cámara réflex de un solo objetivo.

→Para obtener más información, vea la página **68**.

Toma amplia

Con esta función, se graba una serie de imágenes y luego se combinan para producir una imagen con un ángulo de visión súper amplio que excede el ángulo máximo de visión posible con el objetivo. Convertidas a equivalentes de 35 mm, las distancias focales disponibles con esta función permiten grabar con ángulos de visión aproximados de 17 mm y 21 mm.

→Para obtener más información, vea la página **69**.

Artística HDR / Película artística HDR

La función Artística HDR combina diferentes partes de una ráfaga de imágenes tomadas con diferentes exposiciones en una sola imagen final y lleva a cabo un análisis preciso de las imágenes para conseguir verdaderas obras de arte. Artística HDR también puede utilizarse con la grabación de películas.

→Para obtener más información, vea la página **74**.

Premium Automático

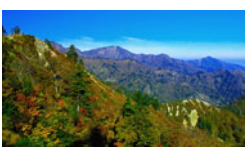
Seleccione grabación en Premium Automático para que la cámara determine, automáticamente, si usted está grabando un objeto o un paisaje, además de otras condiciones. Premium Automático brinda una calidad de imagen superior a estándar Automático.

→Para obtener más información, vea la página **28**.

Película a alta velocidad

Las películas se pueden grabar a 480 cuadros por segundo. Esto le permite ver claramente, en cámara lenta, fenómenos invisibles para el ojo humano.

→Para obtener más información, vea la página **58**.



1920×1080 píxeles

Grabación de películas FHD

Podrá grabar películas FHD de gran calidad. (1920×1080 píxeles 30 fps)

→Para obtener más información, vea la página **58**.

Primero, cargue la batería antes de usar.

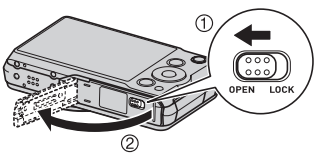
Tenga en cuenta que la batería de una cámara recién comprada no está cargada. Realice los siguientes pasos para instalar la batería en la cámara y cargarla.

- Su cámara se alimenta mediante una batería de ion-litio especial recargable (NP-110) CASIO. Nunca intente usar otro tipo de batería.

Para instalar la batería

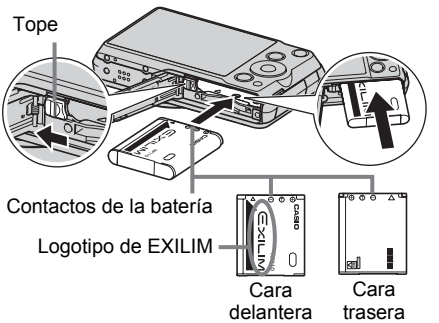
1. **Abra la cubierta del compartimiento de la batería.**

Deslice el control deslizante de la cubierta del compartimiento de la batería hacia OPEN y luego ábrala de la manera indicada por las flechas en la ilustración.



2. **Coloque la batería.**

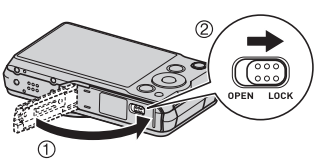
Con el logotipo de EXILIM dirigido hacia arriba (en la dirección de la pantalla del monitor), sostenga el tope que se encuentra junto a la batería en la dirección indicada por la flecha, mientras introduce la batería en la cámara. Presione la batería hasta que quede correctamente asegurada mediante el tope.



3. **Cierre la cubierta del compartimiento de la batería.**

Cierre la cubierta del compartimiento de la batería y, a continuación, mueva el control deslizante hacia LOCK.

- Para obtener información sobre cómo reemplazar la batería, vea la página 173.



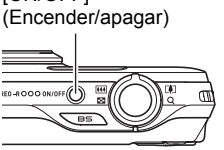
Carga de la batería

Cargue la batería de la cámara mediante uno de los dos métodos siguientes.
- Adaptador USB AC
- Conexión USB a un ordenador

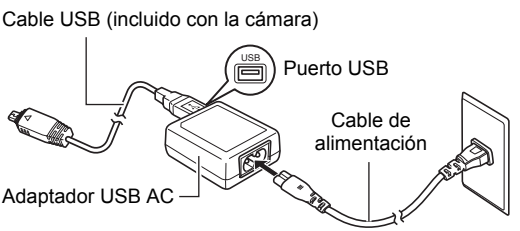
■ Para cargar con el adaptador USB AC

1. **Apague la cámara.**

Compruebe que la pantalla del monitor de la cámara esté en blanco. Si no lo está, presione [ON/OFF] (Encender/apagar) para apagar la cámara.

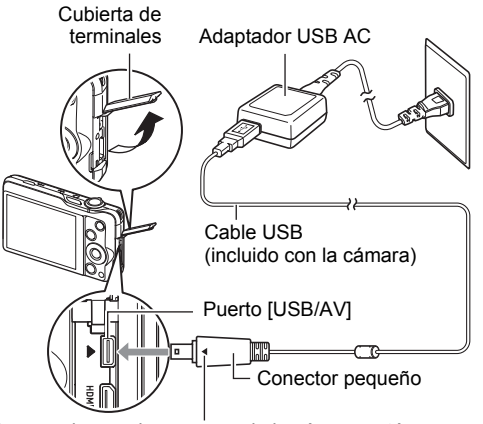


2. **Después de conectar el cable USB suministrado al adaptador USB AC, enchufe el cable de alimentación a una toma de corriente de su hogar.**



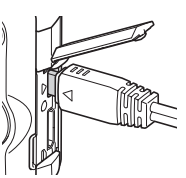
3. Conecte el cable USB a la cámara.

La luz trasera debería encenderse en rojo, indicando que se ha iniciado la carga.
La luz trasera se apaga cuando se completa el proceso de carga.
Aproximadamente 190 minutos para la carga total de una batería completamente agotada.



Compruebe que la marca ▶ de la cámara esté alineada con la marca ◀ del conector del cable USB, y luego conecte el cable a la cámara.

- La carga puede tardar más de lo normal a temperaturas ambientales extremas o cuando se ha dejado la batería sin usar durante un período de tiempo prolongado. Si la carga tarda más de unas seis horas, un temporizador interrumpirá automáticamente la carga, aun cuando la batería no se haya cargado completamente. Esto se indica mediante el destello en rojo de la luz trasera. Si ha dejado la batería sin usar durante mucho tiempo, la carga podrá finalizar automáticamente y la luz trasera podrá comenzará a destellar en rojo en sólo unos 45 minutos después. En cualquier caso, desconecte el cable USB de la cámara y vuélvalo a conectar para continuar con la carga.
- Tenga en cuenta que aunque el conector esté introducido a fondo, podrá ver la parte metálica del mismo, tal como se muestra en la ilustración.



Operación de la luz trasera

Estado de la luz	Descripción
Iluminada en rojo	Cargando
Destellando en rojo	Temperatura ambiente anormal, problema del adaptador USB AC, problema de la batería, o carga terminada mediante el temporizador (página 172)
Apagada	Carga completada

4. Una vez finalizada la carga, desconecte el cable USB de la cámara y luego desenchufe el cable de alimentación de la toma de corriente.

■ Para cargar mediante conexión USB a un ordenador

La batería instalada en la cámara se carga cada vez que conecta la cámara directamente a un ordenador mediante el cable USB.

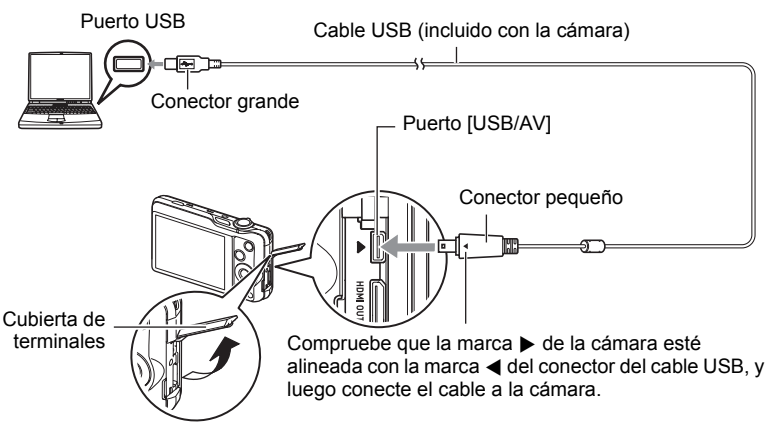
- Es posible, dependiendo de la configuración de su ordenador, que no se pueda cargar la batería de la cámara a través de la conexión USB. Si así sucede, se recomienda utilizar el adaptador USB AC suministrado con la cámara.

¡IMPORTANTE!

- La primera vez que conecta la cámara a su ordenador mediante el cable USB, puede aparecer un mensaje de error en el ordenador. Si así sucede, desconecte el cable USB y vuélvalo a conectar.

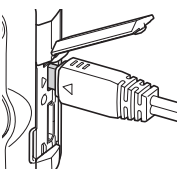
1. Presione [ON/OFF] (Encender/apagar) para apagar la cámara.

2. Conecte la cámara al ordenador, después de haberlo encendido.



La luz trasera de la cámara se iluminará en rojo. Después de unos momentos, la cámara se encenderá automáticamente y la luz trasera se iluminará en ámbar para indicar que se ha iniciado la carga. La luz trasera se iluminará en verde una vez completado el proceso de carga. Sin embargo, tenga en cuenta que dependiendo de los modelos de ordenador o de las condiciones de conexión, la capacidad de suministro puede ser baja. Si la capacidad de suministro es baja, la carga se iniciará aunque la cámara esté apagada. Esto se indicará mediante la luz trasera iluminada en rojo. En este caso, la luz trasera se apagará una vez finalizada la carga.

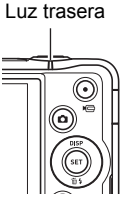
- El proceso de carga puede tardar más de unas seis horas debido a ciertas circunstancias como, por ejemplo, cuando se ha dejado la batería sin usar durante un período de tiempo prolongado, el uso de ciertos tipos de ordenadores o condiciones de conexión; en tal caso, se activará un temporizador para que la carga finalice automáticamente, auque la batería no esté completamente cargada. Si así sucede, desconecte el cable USB y vuélvalo a conectar reiniciar la carga. Para acelerar el proceso de carga, se recomienda utilizar el adaptador USB AC incluido.
- Si ha dejado la batería sin usar durante un período de tiempo prolongado, la carga podrá finalizar automáticamente y la luz trasera podrá comenzar a destellar en rojo o apagarse después de aproximadamente 30 minutos a 45 minutos. En cualquier caso, se recomienda utilizar el adaptador USB AC suministrado con la cámara.
- Tenga en cuenta que aunque el conector esté introducido a fondo, podrá ver la parte metálica del mismo, tal como se muestra en la ilustración.



Operación de la luz trasera

Estado de la luz	Descripción
Iluminada en ámbar	Cargando
Iluminada en rojo	Carga en curso (no es posible la transferencia de datos con el ordenador.)
Destellando en rojo/Apagada	Temperatura ambiente anormal, problema de la batería, o carga terminada mediante el temporizador (página 172)
Iluminada en verde	Carga completada, o carga detenida

Luz trasera



3. Una vez finalizada la carga, desconecte el cable USB de la cámara y luego del ordenador.

NOTA

- La carga continúa mientras la cámara esté conectada a un puerto USB del ordenador, aunque se apague la cámara. En estas condiciones, la luz trasera funcionará de la manera descrita en “Operación de la luz trasera” (página 18).

¡IMPORTANTE!

- La carga no se realizará mientras el ordenador conectado esté en el modo de ahorro de energía.
- Se puede producir un error de carga inmediatamente después de comenzar la carga o algún tiempo después de iniciarse la misma. El error de carga se indica mediante el destello en rojo de la luz trasera.
- Si la capacidad de suministro es baja debido al modelo de su ordenador o de las condiciones de conexión, la carga se iniciará sin que se encienda la cámara. En este caso, si usted enciende la cámara, la carga se interrumpirá y la comunicación de datos USB se iniciará entre la cámara y el ordenador. En este momento, la luz trasera de la cámara se ilumina en verde.

Otras precauciones sobre la carga

- Los dos métodos de carga descritos anteriormente permiten cargar la batería (NP-110) sin necesidad de extraerla de la cámara. También puede cargar la batería mediante la unidad de cargador disponible comercialmente (BC-110L). Nunca utilice otro tipo de dispositivo cargador. El intento de usar un cargador diferente puede resultar en un accidente imprevisto.
- Es posible que no se cargue completamente una batería que esté caliente después del uso normal. Deje enfriar la batería antes de cargarla.
- La batería se descarga ligeramente incluso cuando no esté colocada en la cámara. Por tal motivo, se recomienda cargar la batería inmediatamente antes de su uso.
- La carga de la batería de la cámara puede provocar interferencias con la recepción de la radio y la televisión. Si así sucede, enchufe el adaptador USB AC en un tomacorriente que esté más alejado de la radio o el televisor.
- El tiempo real de carga depende de la capacidad de la batería utilizada y las condiciones de carga.
- No utilice el adaptador USB AC con cualquier otro dispositivo.

Verificación de la energía restante de la batería

A medida que la batería se va consumiendo, un indicador de carga en la pantalla del monitor indica la energía restante, de la manera mostrada a continuación.

Energía restante	Alto ← → Bajo			
Indicador de batería	→	→	→	
Color del indicador	Cian →	Amarillo →	Rojo →	Rojo

indica baja energía de la batería. Cargue la batería cuanto antes.
La grabación no es posible cuando se indica . Cargue la batería inmediatamente.

- El nivel mostrado por el indicador de la batería puede cambiar cuando se cambia entre el modo REC y el modo PLAY.
- Los ajustes de fecha y hora se borran si se deja de suministrar alimentación a la cámara durante aproximadamente 30 días con la batería agotada. La próxima vez que encienda la cámara después de restablecer la energía, aparecerá un mensaje indicándole que configure los ajustes de hora y fecha. En este caso, configure los ajustes de fecha y la hora (página 159).
- Vea la página 193 para obtener información sobre la vida útil de la batería y el número de tomas.

Sugerencias para ahorrar energía de la batería

- Cuando no necesite usar el flash, seleccione (Flash desactivado) para el ajuste del flash (página 44).
- Active las funciones de apagado automático y de modo inactivo para evitar que la batería se descargue cuando se haya olvidado de apagar la cámara (páginas 160, 161).
- Seleccione “Desactivado” para “AF continuo” (página 94).
- Evite realizar operaciones innecesarias con el zoom óptico.

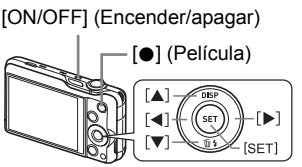
Configuración de los ajustes básicos la primera vez que enciende la cámara

La primera vez que instala una batería en la cámara, aparece una pantalla para configurar los ajustes de idioma de visualización, fecha y hora. Si la fecha y hora no están ajustadas correctamente, las imágenes se grabarán con la fecha y hora incorrectas.

¡IMPORTANTE!

- La pantalla para seleccionar el idioma no aparecerá en el paso 2 del siguiente procedimiento si usted compró una cámara para el mercado japonés. Para cambiar el idioma de visualización, en este caso, desde el japonés, utilice el procedimiento descrito en “Especificación del idioma de visualización (Language)” (página 160). Tenga en cuenta que la versión de este manual en el idioma seleccionado por usted podría no estar incluida en una cámara destinada al mercado japonés.
- Es posible que algunos modelos de cámara vendidos en ciertas zonas geográficas pueden no permitir la selección del idioma de visualización.

1. **Presione [ON/OFF] (Encender/apagar) para encender la cámara.**



2. **Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para seleccionar el idioma que desea y, a continuación, presione [SET].**

3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar un estilo de fecha y, a continuación, presione [SET].**

Ejemplo: Julio 10, 2012
AA/MM/DD → 12/7/10
DD/MM/AA → 10/7/12
MM/DD/AA → 7/10/12

4. **Ajuste la fecha y hora.**

Utilice [◀] y [▶] para seleccionar el ajuste que desea y, a continuación, utilice [▲] y [▼] para cambiarlo. Presione [●] (Película) para cambiar entre el formato de 12 horas y 24 horas.

5. Después de ajustar la fecha y hora, utilice [◀] y [▶] para seleccionar "Aplicar" y, a continuación, presione [SET].

Si comete algún error en la configuración de los ajustes de idioma de visualización, fecha u hora durante el procedimiento anterior, consulte las siguientes páginas para obtener información sobre cómo realizar las correcciones.
– Idioma de visualización: página 160
– Fecha y hora: página 159

NOTA

- Debido a que cada país controla su diferencia horaria local y el uso del horario de verano, éstos se encuentran sujetos a cambios.
- Si retira demasiado pronto la batería de la cámara después de configurar los ajustes de hora y fecha por primera vez, los ajustes podrían volver a sus valores predeterminados de fábrica. No retire la batería durante 24 horas como mínimo después de configurar los ajustes.

Preparación de una tarjeta de memoria

Si bien la cámara cuenta con una memoria interna que se puede usar para guardar imágenes y películas, probablemente deseará comprar una tarjeta de memoria disponible comercialmente para contar con mayor capacidad. La cámara no viene con una tarjeta de memoria. Mientras haya una tarjeta de memoria insertada en la cámara, las imágenes grabadas se almacenarán en la tarjeta de memoria. Cuando no haya una tarjeta de memoria insertada en la cámara, las imágenes se almacenarán en la memoria interna.

- Para obtener información sobre la capacidad de las tarjetas de memoria, vea la página 188.

Tarjetas de memoria compatibles

– Tarjeta de memoria SD (hasta 2 GB)
– Tarjeta de memoria SDHC (2 GB a 32 GB)
– Tarjeta de memoria SDXC (32 GB a 2 TB)

Utilice uno de los tipos de tarjeta de memoria mencionados anteriormente.

- Los tipos de tarjetas de memoria citadas arriba son las compatibles en agosto de 2011.
- Las indicaciones relacionadas con la capacidad de las tarjetas de memoria son valores estándar.
- Utilice únicamente tarjetas SD que cumplen con la especificación de SD Card Association.
- Este modelo no admite el uso de tarjetas Eye-Fi.

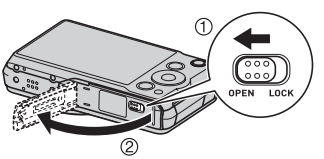
■ Precauciones sobre el manejo de la tarjeta de memoria

Ciertos tipos de tarjetas pueden disminuir la velocidad de procesamiento, y hasta imposibilitar el almacenamiento correcto de las películas de Alta calidad. Además, el uso de ciertos tipos de tarjetas de memoria reduce la velocidad de transferencia de datos y aumenta el tiempo de grabación de los datos de película, lo que puede provocar que se descarten algunos cuadros. El indicador ●REC visualizado en la pantalla del monitor cambia a amarillo para indicar que se están descartando cuadros. Para evitar este tipo de problemas, se recomienda el uso de una tarjeta de memoria SD del tipo de ultra alta velocidad. No obstante, tenga presente que CASIO no garantiza el funcionamiento de ninguna tarjeta de memoria SD del tipo de ultra alta velocidad que se utilice con esta cámara.

Para insertar una tarjeta de memoria

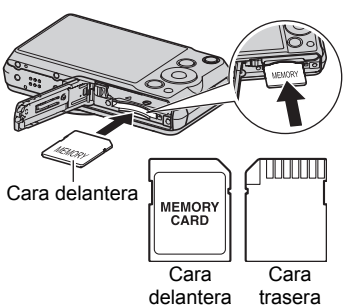
1. **Presione [ON/OFF] (Encender/apagar) para apagar la cámara y luego abra la cubierta del compartimiento de la batería.**

Deslice el control deslizante de la cubierta del compartimiento de la batería hacia OPEN y luego ábrala de la manera indicada por las flechas en la ilustración.



2. **Inserte la tarjeta de memoria.**

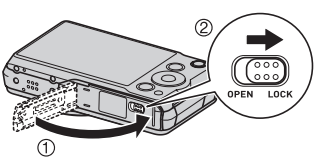
Posicione la tarjeta de memoria con su cara delantera hacia arriba (hacia el lado de la pantalla del monitor de la cámara), y deslícela hasta el fondo de la ranura hasta oír el chasquido que se emite al quedar firmemente asegurada.



3. **Cierre la cubierta del compartimiento de la batería.**

Cierre la cubierta del compartimiento de la batería y, a continuación, mueva el control deslizante hacia LOCK.

- Para obtener información sobre cómo reemplazar la tarjeta de memoria, vea la página 174.



¡IMPORTANTE!

- Nunca inserte en la ranura nada que no sea una tarjeta de memoria compatible (página 23).
- Si llegara a entrar agua u otros objetos extraños en la ranura de la tarjeta, apague inmediatamente la cámara, retire la batería, y póngase en contacto con su vendedor o centro de servicio autorizado CASIO más cercano.

Para formatear (inicializar) una tarjeta de memoria nueva

Antes de utilizar por primera vez una tarjeta de memoria nueva, primero deberá formatearla.

¡IMPORTANTE!

- Las instantáneas o archivos almacenados previamente en una tarjeta de memoria se borrarán al efectuar el formateo. Normalmente una tarjeta de memoria no necesitará volver a formatearse. Sin embargo, si nota un retraso al almacenar en una tarjeta o cualquier otra anormalidad, vuelva a formatear la tarjeta.
- Asegúrese de usar la cámara para formatear la tarjeta de memoria. Si una tarjeta de memoria es formateada en un ordenador para ser luego utilizada en la cámara, es posible que el procesamiento de datos efectuado por la cámara tarde más. En el caso de una tarjeta de memoria SD, SDHC o SDXC, si la formatea en un ordenador puede producirse disconformidad con el formato SD, y causar problemas de compatibilidad, funcionamiento, etc.

1. **Encienda la cámara y presione [MENU].**

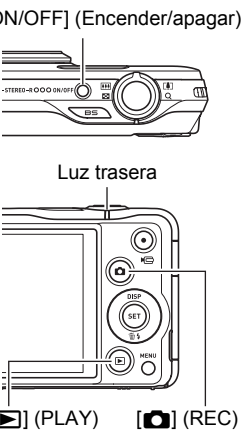
2. **En la pestaña “Config.”, seleccione “Formato” y, a continuación, presione [▶].**

3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Formato” y, a continuación, presione [SET].**

Encendido y apagado de la cámara

Para encender la cámara

Para encender la cámara e ingresar al modo REC	Presione [ON/OFF] (Encender/apagar) o [📷] (REC). • La luz trasera de la cámara se enciende momentáneamente en verde y el objetivo se extiende (página 28).
Para encender la cámara e ingresar al modo PLAY	Presione [▶] (PLAY). • La luz trasera se enciende momentáneamente en verde y en la pantalla del monitor aparece una de las imágenes almacenadas actualmente en la memoria de la cámara (página 32).



- Asegúrese de que no haya nada que pueda restringir o entrar en contacto con el objetivo mientras se extiende. Si sostiene el objetivo con la mano para que no se extienda, se podrían producir fallos de funcionamiento.
- Si presiona [▶] (PLAY) mientras está en el modo REC se cambiará al modo PLAY. El objetivo se retrae aproximadamente 10 segundos después de cambiar los modos.
- La función modo inactivo o de apagado automático (páginas 160, 161) hace que la alimentación se desconecte automáticamente tras un período de inactividad predeterminado.

Para apagar la cámara

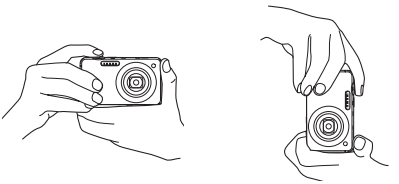
Presione [ON/OFF] (Encender/apagar).

- Puede configurar la cámara para evitar que se encienda al presionar [📷] (REC) o [▶] (PLAY). Asimismo, puede configurar la cámara para que se apague presionando [📷] (REC) o [▶] (PLAY) (página 161).

Cómo sostener la cámara correctamente

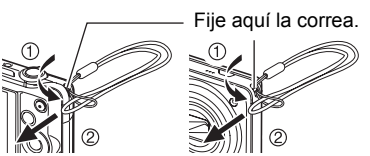
No podrá obtener imágenes nítidas si mueve la cámara al presionar el botón disparador. Cuando presiona el botón disparador, asegúrese de sostener la cámara tal como se muestra en la ilustración, y manténgala inmóvil apretando firmemente sus brazos contra su cuerpo hasta que se tome la foto. Mantenga la cámara inmóvil, y presione el botón disparador teniendo la precaución de evitar todo movimiento mientras se dispara el obturador y hasta unos instantes después. Esto es especialmente importante cuando la iluminación disponible sea escasa, debido a que la velocidad de obturación disminuye.

Horizontal **Vertical**

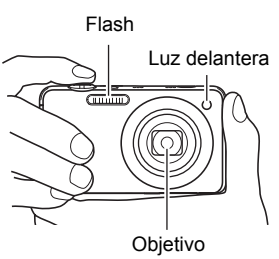


Sostenga la cámara de manera que el flash esté encima del objetivo.

NOTA



- Como medida de protección para evitar una caída accidental de la cámara y los daños resultantes, acople y utilice una correa para muñeca disponible opcionalmente o una correa para muñeca en venta en el mercado altamente resistente.
  Asegúrese de mantener la correa ceñida alrededor de sus dedos o su muñeca mientras utiliza la cámara.
- Tenga la precaución de no tapar con sus dedos y la correa cualquiera de las partes indicadas en la ilustración.
- No balancee nunca la cámara al sostenerla de la correa.



- Cuando se activa el ajuste “Rotación auto”, la cámara detecta si está en posición vertical u horizontal cuando se toma una instantánea. Las imágenes tomadas con la cámara en posición vertical se giran 90 grados automáticamente cuando se visualizan en la pantalla del monitor (página 155).

¡IMPORTANTE!

- Asegúrese de que los dedos no bloquean el flash ni están demasiado cerca del mismo. Los dedos pueden provocar sombras no deseadas al utilizar el flash.

Para capturar una instantánea

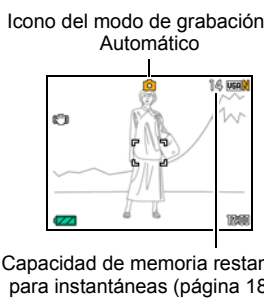
Selección de un modo de grabación automática

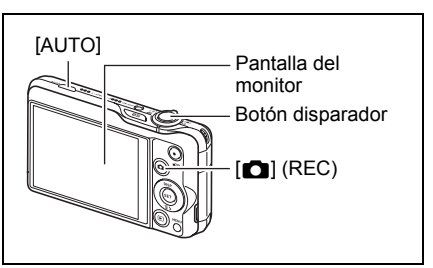
Puede seleccionar uno de los dos modos de grabación automática (Automático o Premium Automático) de acuerdo con los requisitos de creación de imágenes digitales.

Automático	Este es el modo de grabación estándar Automático.
Premium Automático	Con la grabación en Premium Automático, la cámara determina automáticamente si usted está grabando un objeto o un paisaje, además de otras condiciones. La grabación en el modo Premium Automático brinda una calidad de imagen superior a estándar Automático. • Se consume más energía (la batería se descarga más rápidamente) que en Automático.

1. **Presione [ ] (REC) para encender la cámara.**
La cámara ingresará en el modo REC.

2. **Utilice [AUTO] para seleccionar el modo de grabación en Automático.**
Cada vez que presiona [AUTO], se alterna entre Automático ( ) y Premium Automático ( ).





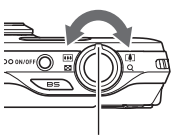
Para capturar una instantánea

1. Apunte la cámara hacia el objeto.

Si está utilizando Premium Automático, aparecerá un texto en la esquina derecha inferior de la pantalla del monitor indicando el tipo de captura detectado por la cámara.

- Si lo desea, puede hacer zoom sobre la imagen.

Aparece cuando la cámara detecta que está fijada sobre un trípode.



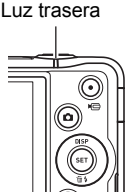
Controlador de zoom

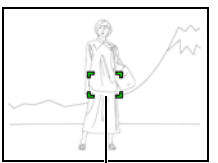
Gran angular

Telefoto

2. Presione el botón disparador hasta la mitad para enfocar la imagen.

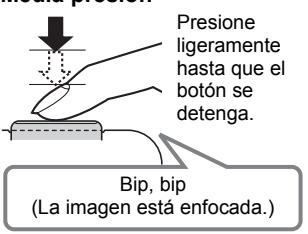
Al finalizar el enfoque, la cámara emitirá un pitido, la luz trasera se encenderá en verde y el cuadro de enfoque cambiará a verde.





Cuadro de enfoque

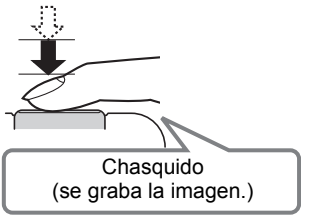
Media presión



La media presión sobre el botón disparador hace que la cámara ajuste automáticamente la exposición, y se enfoque el objeto al que está apuntando. Para obtener bellas imágenes, es importante saber dominar cuánta presión se requiere para una media presión y una presión total del botón disparador.

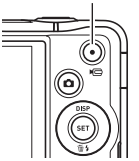
3. **Siga manteniendo la cámara fija, y presione el botón disparador a fondo.**
Esto hace que se grabe la instantánea.

Presión total



Grabación de una película
Presione [●] (Película) para comenzar a grabar una película.
Presione [●] (Película) otra vez para detener la grabación de la película. Si desea más información, consulte las siguientes páginas.
Película estándar (película STD): página 55
Película de alta definición (película FHD): página 58
Película a alta velocidad (película HS): página 58

[●] (Película)



Grabación de bellos retratos (Función retoque)

La función retoque con Premim Automático suaviza la textura de la piel del sujeto y difumina las sombras faciales provocadas por la luz del sol para obtener mejores retratos. El Nivel de retoque consta de tres ajustes diferentes: desactivado, estándar y alto.

1. **Ingrese al modo Premium Automático (página 28).**

2. **Presione [SET].**

3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la tercera opción desde abajo en el panel de control (Nivel de retoque).**

4. **Utilice [◀] y [▶] para seleccionar el ajuste de nivel de retoque que desea y, a continuación, presione [SET].**
- Hay tres ajustes disponibles: “desactivado”, “estándar” y “alto”.

5. **Grabe la imagen.**

■ Si la imagen no está enfocada...

Si el cuadro de enfoque permanece en rojo y la luz trasera destella en verde, significa que la imagen no está enfocada (objeto demasiado cerca, etc.). Vuelva a apuntar la cámara hacia el objeto e intente enfocar otra vez.

■ Grabación con Automático

Si el objeto no está en el centro del cuadro...

El “bloqueo de enfoque” (página 89) es una técnica que se puede utilizar para capturar una imagen cuando el objeto que se desea enfocar no está dentro del cuadro de enfoque en el centro de la pantalla.

Para seguir el movimiento de un objeto móvil

Presione el botón disparador hasta la mitad para seguir y enfocar automáticamente un objeto en movimiento. Para obtener más información, vea “ Seguimiento” (página 92).

■ Grabación con Premium Automático

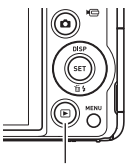
- Cuando se graba con Premium Automático, la cámara ejecutará automáticamente la siguiente operación, además de las de velocidad de obturación, apertura y sensibilidad ISO.
  – El enfoque automático se realiza de la manera normal hasta que presione el botón disparador hasta la mitad.
  – AF inteligente (página 92)
  – Detección facial (página 93)
- La grabación con Premium Automático puede ocasionar vibración y ruido debido a la operación del objetivo. Esto no es ningún signo de anomalía.
- En algunos casos, puede suceder que Premium Automático no detecte correctamente el entorno de grabación. Si es así, grabe con estándar Automático.

Visualización de instantáneas

Utilice el siguiente procedimiento para ver instantáneas en la pantalla del monitor de la cámara.

- Para obtener información sobre cómo reproducir las películas, vea la página 101.
- Si desea información sobre las imágenes grabadas con el disparo continuo (ráfaga), vea la página 103.

1. Presione [▶] (PLAY) para ingresar en el modo PLAY.



[▶] (PLAY)

- Esto hace que se visualice una de las instantáneas almacenadas actualmente en la memoria.
- También se incluye información acerca de la instantánea visualizada (página 11).
- También puede borrar la información para ver la instantánea solamente (página 12).
- Puede hacer zoom de acercamiento en la imagen deslizando el controlador de zoom hacia [T] (página 108). Si está grabando una instantánea que sea muy importante para usted, se recomienda hacer zoom en la imagen y verificar sus detalles luego de grabarla.

2. Utilice [◀] y [▶] para desplazarse entre las imágenes.

- Mantenga presionado uno u otro botón para un desplazamiento a alta velocidad.

[▶]
→
←
[◀]

[▶]
→
←
[◀]

NOTA

- Si presiona el botón disparador hasta la mitad en el modo PLAY o mientras se está visualizando una pantalla de menú, se cambiará directamente al modo REC.

Borrado de instantáneas y películas

Si se llena la memoria, puede borrar las instantáneas y películas que ya no necesita para crear más espacio y grabar más imágenes.

¡IMPORTANTE!

- Tenga en cuenta que una operación de borrado de archivo (imagen) no es reversible.
- Si desea información sobre las imágenes grabadas con el disparo continuo (ráfaga), vea la página 104.

Para borrar un solo archivo

1. **Presione [▶] (PLAY) para ingresar en el modo PLAY y luego presione [▼] (🗑 ϟ).**

2. **Utilice [◀] y [▶] para desplazarse a través de los archivos hasta que aparezca el que desea borrar.**

3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Borrar” y, a continuación, presione [SET].**

- Para borrar otros archivos, repita los pasos 2 y 3.
- Para salir de la operación de borrado, presione [MENU].
- Si se visualizó un grupo de disparo continuo (página 103) al realizar el procedimiento anterior, se borrarán todas las imágenes del grupo de disparo continuo actualmente visualizado.

Para borrar archivos específicos

1. Presione [▶] (PLAY) para ingresar en el modo PLAY y luego presione [▼] (🗑 ϟ).

2. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Borr/archivos” y, a continuación, presione [SET].
- Se visualizará una pantalla de selección de archivo.

3. Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para mover el marco de selección al archivo que desea borrar y, a continuación, presione [SET].
- Se seleccionará la casilla de comprobación del archivo seleccionado actualmente.
- Puede ampliar la imagen seleccionada antes de borrarla deslizando el controlador de zoom hacia [T] (🔍).

4. Si lo desea, repita el paso 3 para seleccionar otros archivos. Una vez que termine de seleccionar los archivos, presione [MENU].

5. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Sí” y, a continuación, presione [SET].
- Se borrarán los archivos seleccionados.
- Para cancelar la operación de borrado, seleccione “No” en el paso 5 y, a continuación, presione [SET].

Para borrar todos los archivos

1. Presione [▶] (PLAY) para ingresar en el modo PLAY y luego presione [▼] (🗑 ϟ).

2. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Borrar todo” y, a continuación, presione [SET].

3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Sí” y, a continuación, presione [SET].

Esto hace que aparezca el mensaje “No hay archivos.”.

Precauciones sobre la grabación de instantáneas

Operación

- No abra nunca la cubierta del compartimiento de la batería mientras la luz trasera parpadea en verde. De este modo, podría resultar en un almacenamiento incorrecto de la imagen recién grabada, daños en otras imágenes almacenadas en la memoria, mal funcionamiento de la cámara, etc.
- Cuando una luz no deseada incida directamente sobre el objetivo, haga sombra poniendo su mano encima del objetivo.

Pantalla del monitor cuando se graban las instantáneas

- Las condiciones de luminosidad del objeto pueden ocasionar que la respuesta de la pantalla del monitor sea más lenta, y generar ruidos digitales en la imagen visualizada en la pantalla del monitor.
- La imagen que aparece en la pantalla del monitor es para la composición de la imagen. La imagen real será grabada según la calidad definida por el ajuste de calidad de imagen (página 98).

Grabación en interiores bajo una luz fluorescente

- El parpadeo minúsculo de una luz fluorescente puede afectar el brillo o el color de una imagen.

Otras precauciones

- Cuanto más lenta sea la velocidad de obturación, mayor será la posibilidad de que se generen ruidos perceptibles en una imagen. Por tal motivo, la cámara ejecutará automáticamente una reducción de ruido a velocidades de obturación lentas. El proceso de reducción de ruido hace que la grabación de imágenes a velocidades de obturación lentas tarde más tiempo. Las velocidades de obturación para las que se ejecuta la reducción de ruido dependen de la configuración de la cámara y de las condiciones de grabación.
- Al ajustar a una sensibilidad ISO alta se realiza un proceso de reducción de ruido. Esto puede hacer que la cámara tarde relativamente más tiempo en prepararse para la siguiente toma después de presionar el botón disparador. No realice ninguna operación de tecla mientras la grabación de la imagen está en proceso.
- Debido a las características del elemento de imagen usado en esta cámara, los objetos de movimiento muy rápido pueden aparecer distorsionados en la imagen.

Restricciones sobre el enfoque automático

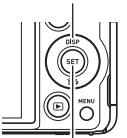
- Cualquiera de las siguientes condiciones puede hacer imposible un enfoque correcto.
  - Paredes de un solo color u objetos con muy poco contraste
  - Objetos con luz de fondo muy fuerte
  - Objetos muy brillantes
  - Persianas u otros objetos con un patrón horizontal repetitivo
  - Múltiples objetos a diversas distancias de la cámara
  - Objetos en lugares oscuros
  - Objetos muy alejados, fuera del alcance de la luz de asistencia AF
  - Movimiento de la cámara mientras se graba
  - Objeto moviéndose rápidamente
  - Objetos fuera del rango de enfoque de la cámara
- Si no consigue realizar correctamente el enfoque, intente usar el bloqueo de enfoque (página 89) o el enfoque manual (página 87).

Tutorial de instantáneas

Uso del panel de control

Puede utilizar el panel de control para configurar los ajustes de la cámara.

[▲] [▼] [◀] [▶]



[SET]

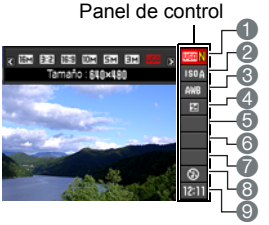
1. **En el modo REC, presione [SET].**

2. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el ajuste que desea cambiar.**

Se seleccionará uno de los iconos del panel de control y se visualizarán sus ajustes.*1

❶ Tamaño/calidad de imagen*2 (páginas 38, 98)
❷ Sensibilidad ISO (página 41)
❸ Equilibrio del blanco (página 42)
❹ Cambio EV (página 43)
❺ No se visualiza en este modo
❻ No se visualiza en este modo
❼ No se visualiza en este modo
❽ Flash (página 44)
❾ Fecha/Hora (página 45)

Panel de control



*1 Los elementos que se visualizan en el panel de control dependen del modo de grabación.

*2 La calidad de la imagen no se puede cambiar mediante el panel de control.

3. **Utilice [◀] y [▶] para cambiar el ajuste.**

4. **Si desea configurar otro ajuste, repita los pasos 2 y 3.**

5. **Después de haber realizado todos los ajustes deseados, presione [SET].**

Esto permite aplicar los ajustes y volver modo REC.

- Puede cerrar el panel de control presionando [AUTO].

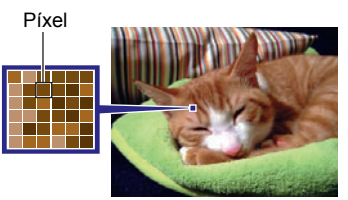
NOTA

- No se mostrará ningún icono para cualquier opción del panel de control (página 10) que esté ajustada a la configuración inicial predeterminada (reposición). El icono sólo aparece cuando usted cambia el ajuste de la opción correspondiente en el panel de control. Las siguientes son las configuraciones iniciales predeterminadas para las opciones del panel de control.
  – Sensibilidad ISO: AUTO
  – Eq. blanco: WB automático
  – Cambio EV: ±0
  – Flash: Flash automático
- También puede utilizar los menús en pantalla para configurar ajustes distintos de los indicados en la lista de arriba (página 85).

Cambio del tamaño de imagen (Tamaño)

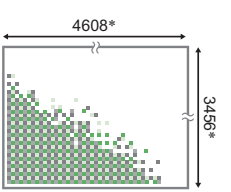
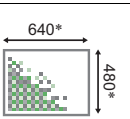
■ Píxeles

La imagen de una cámara digital es una colección de pequeños puntos llamados “píxeles”. Cuanto más píxeles contenga una imagen, mayor serán los detalles que contiene. No obstante, generalmente es suficiente con un número menor de píxeles cuando imprime una imagen (tamaño L) a través de un servicio de impresión, la adjunta a un mensaje de correo electrónico, la visualiza en la pantalla de un ordenador, etc.



■ Acerca de los tamaños de imagen

El tamaño de una imagen indica cuántos píxeles contiene, y se expresa como píxeles horizontales×verticales.

Tamaño de imagen 16 M (4608×3456) = aproximadamente 16 millones de píxeles	
Tamaño de imagen VGA (640×480) = aproximadamente 300.000 píxeles	

* Unidad: píxeles

Sugerencias sobre la selección del tamaño de imagen

Tenga en cuenta que las imágenes más grandes tienen más píxeles y que por lo tanto ocupan más espacio en la memoria.

Gran cantidad de píxeles	Más detalles, pero ocupa más memoria. Excelente para realizar impresiones en tamaño grande (tal como tamaño póster).	
Pequeña cantidad de píxeles	Menos detalles, pero ocupa menos memoria. Excelente para enviar imágenes por correo electrónico, etc.	

- Para la información sobre el tamaño de imagen, calidad de imagen y el número de imágenes que se puede almacenar, vea la página 188.
- Para la información sobre el tamaño de imagen de la película, vea la página 98.
- Para la información sobre cómo cambiar el tamaño de las instantáneas existentes, vea la página 123.

■ Para seleccionar el tamaño de imagen de la instantánea

1. **En el modo REC, presione [SET].**

2. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la opción superior en el panel de control (Tamaño de imagen de la instantánea).**

3. **Utilice [◀] y [▶] para seleccionar un tamaño de imagen y, a continuación, presione [SET].**

Tamaño de imagen (Píxeles)	Tamaño de impresión sugerido y aplicación	Descripción
16 M (4608×3456)	Impresión póster	Buen detalle y mayor claridad incluso para imágenes recortadas (página 123) de la original
3:2 (4608×3072)	Impresión póster	
16:9 (4608×2592)	HDTV	
10 M (3648×2736)	Impresión póster	Buen detalle
5 M (2560×1920)	Impresión A4	
3 M (2048×1536)	Impresión 3.5"×5"	Excelente cuando conservar la capacidad de la memoria sea relativamente más importante que la calidad de la imagen.
VGA (640×480)	Correo elect.	Los archivos de imágenes son más pequeños y, por lo tanto, son convenientes para enviarlos como adjuntos de correo electrónico. Sin embargo, las imágenes serán relativamente más granulosas.

- El ajuste predeterminado de fábrica para el tamaño de imagen es 16 M (16 millones de píxeles).
- La selección de “3:2” permite grabar las imágenes con una relación de aspecto de 3:2, que corresponde con la relación de aspecto estándar del papel de impresión.
- La sigla “HDTV” significa “High Definition Television” o Televisión de alta definición. La relación de aspecto de 16:9 de una pantalla HDTV, hace que sea más ancha que las pantallas de televisión del pasado con una relación de aspecto convencional de 4:3. Su cámara puede grabar imágenes compatibles con la relación de aspecto de una pantalla HDTV.
- Los tamaños de papel de impresión sugeridos en la presente deben considerarse sólo como recomendaciones (resolución de impresión de 200 ppp).
- Los tamaños de imagen disponibles están limitados para algunas funciones, como se indica a continuación.

3:2, 16:9	Estos tamaños de imagen no se pueden seleccionar con algunas escenas BEST SHOT *1. Si selecciona “3:2” ó “16:9” mientras se encuentra seleccionada una de las escenas BEST SHOT*1, el ajuste del tamaño de la imagen cambiará automáticamente a “16M”.

*1 Ráfaga alta velocidad, Ráfaga niños, Ráfaga mascotas, Ráfaga deportes

Especificación de la sensibilidad ISO (ISO)

La sensibilidad ISO es un valor que expresa la sensibilidad a la luz.

1. **En el modo REC, presione [SET].**

2. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la segunda opción desde arriba en el panel de control (Sensibilidad ISO).**

3. **Utilice [◀] y [▶] para seleccionar el ajuste que desea y, a continuación, presione [SET].**

<table>
<tr><td>AUTO</td><td colspan="3">Ajusta automáticamente la sensibilidad de acuerdo con las condiciones</td></tr>
<tr><td>ISO 80</td><td rowspan="7">Menor sensibilidad
↕
Mayor sensibilidad</td><td rowspan="7">Velocidad de obturación lenta
↕
Velocidad de obturación rápida (Ajuste para grabar en lugares con poca luz.)</td><td rowspan="7">Menos ruido
↕
Cierta granulosidad (aumento de ruido digital)</td></tr>
<tr><td>ISO 100</td></tr>
<tr><td>ISO 200</td></tr>
<tr><td>ISO 400</td></tr>
<tr><td>ISO 800</td></tr>
<tr><td>ISO 1600</td></tr>
<tr><td>ISO 3200</td></tr>
</table>

- Mientras está seleccionado “AUTO”, Antisacudida sólo corrige los movimientos del objeto (página 91).
- Los valores de sensibilidad ISO más altos tienden a producir ruido digital en las imágenes.
- La cámara realiza un proceso de filtrado de ruido debido a que los valores de alta sensibilidad ISO tienden a producir ruido digital en las imágenes. Por tal motivo, la cámara puede tardar un tiempo relativamente mayor en finalizar la grabación de una imagen después de la captura. No podrá realizar ninguna operación de tecla mientras la grabación de la imagen está en proceso.

Ajuste del equilibrio de blanco (Eq. blanco)

El equilibrio del blanco se puede ajustar para que corresponda con la fuente de luz disponible en el lugar de grabación a fin de evitar el matiz azulado que resulta de grabar en exteriores en un día nublado, o el matiz verdoso que resulta de grabar bajo luz fluorescente.

1. **En el modo REC, presione [SET].**

2. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la tercera opción desde arriba en el panel de control (Eq. blanco).**

3. **Utilice [◀] y [▶] para seleccionar las condiciones de grabación que desee y, a continuación, presione [SET].**

AWB WB automático	Configura la cámara para que el equilibrio de blanco se ajuste automáticamente
Luz día	Para grabar en exteriores en un día claro
Nublado	Para grabar en exteriores en un día nublado y lluvioso, a la sombra, etc.
Sombra	Para grabar en un día claro a la sombra de los árboles o edificios
FN Fluorescente blanco día	Para grabar bajo una luz fluorescente blanca o blanca día
FD Fluorescente luz día	Para grabar bajo una luz de día fluorescente
Tungsteno	Para realizar capturas con luz de bombilla
MWB WB manual	Para configurar manualmente la cámara y adaptarla a una fuente de luz específica. ①Seleccione "MWB WB manual". ②En las condiciones de iluminación deseadas para la grabación, apunte la cámara hacia una hoja de papel en blanco de manera que se llene toda la pantalla y, a continuación, presione el botón disparador. ③Presione [SET]. El ajuste de equilibrio del blanco se retiene aunque apague la cámara. Hoja de papel en blanco

- Cuando se selecciona "AWB WB automático" para el ajuste del equilibrio de blanco, la cámara determina automáticamente el punto blanco del objeto. Ciertos colores del objeto y condiciones de la fuente de luz pueden causar problemas cuando la cámara intenta determinar el punto blanco, haciendo imposible un ajuste apropiado del equilibrio de blanco. En este caso, utilice el ajuste del equilibrio de blanco que corresponda a las condiciones de la toma (Luz día, Nublado, etc.).

Corrección del brillo de la imagen (Cambio EV)

Antes de grabar, puede ajustar manualmente el valor de exposición (valor EV) de la imagen.

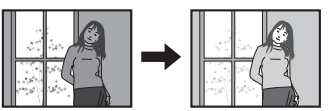
- Rango de compensación de exposición: –2,0 EV a +2,0 EV
- Unidad: 1/3 EV

1. **En el modo REC, presione [SET].**

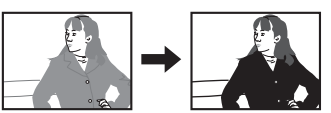
2. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la cuarta opción desde arriba en el panel de control (Cambio EV).**

3. **Utilice [◀] y [▶] para ajustar el valor de compensación de exposición.**

[▶]: Aumenta el valor EV. Un valor EV más alto es más apto para objetos de colores claros y a contraluz.



[◀]: Disminuye el valor EV. Un valor EV más bajo es más conveniente para objetos de colores oscuros y para grabar en exteriores en un día claro.



Para cancelar la compensación de exposición, cambie el valor EV a 0,0.

Valor de compensación de exposición

4. **Presione [SET].**

Se aplicará el valor de compensación de la exposición. El valor de compensación de exposición ajustado por usted permanecerá efectivo hasta que usted lo cambie o apague la cámara (con lo cual vuelve a “0,0”).

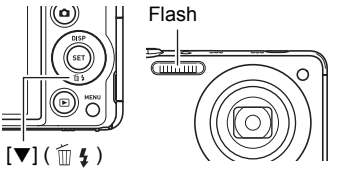
NOTA

- Cuando grabe en condiciones de iluminación muy oscuras o muy brillantes, es posible que no se obtengan resultados satisfactorios aun después de realizar la compensación de exposición.

Uso del flash (Flash)

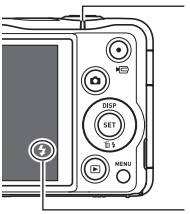
1. **En el modo REC, presione una vez [▼] (🗑 ϟ).**

2. **Utilice [◀] y [▶] para seleccionar el ajuste de flash que desea y, a continuación, presione [SET].**



ϟA Flash automático	El flash se dispara automáticamente según las condiciones de exposición (cantidad de luz y brillo).
Flash desactivado	El flash no se dispara.
ϟ Flash activado	El flash se dispara siempre. Puede utilizar este ajuste para iluminar un objeto que aparece normalmente oscuro debido a la luz del día o la luz de fondo (flash sincro con luz diurna).
Reducción ojos rojos	El flash se dispara automáticamente. Este tipo de flash se puede usar para reducir la posibilidad de ojos rojos del sujeto.

3. **Presione el botón disparador para capturar.**



Luz trasera
Parpadea en rojo mientras el flash se está cargando para indicar que la grabación de la imagen está deshabilitada.

- No podrá grabar otra instantánea con flash hasta que la luz deje de parpadear en rojo, indicando que la carga ha finalizado.

ϟ indica que el flash se va a disparar.

- Si desea más información sobre el alcance del flash, vea la página 192.

NOTA

- Tenga la precaución de no bloquear el flash con los dedos y la correa.
- Puede suceder que no se obtenga el resultado deseado cuando el objeto está demasiado lejos o demasiado cerca.
- El tiempo de carga del flash (página 192) depende de las condiciones de funcionamiento (condición de la batería, temperatura ambiente, etc.).
- La grabación con el flash desactivado en condiciones de iluminación escasa causa una velocidad de obturación lenta, lo cual puede producir efectos de borrosidad en la imagen debido al movimiento de la cámara. En tales condiciones, asegure la cámara con un trípode, etc.
- Con la reducción de ojos rojos, el flash se dispara automáticamente de acuerdo con la exposición. No se dispara en condiciones de iluminación brillante.
- La presencia de luz solar exterior, luz fluorescente o alguna otra fuente de luz puede producir colores anormales en la imagen.
- Seleccione (Flash desactivado) para el ajuste del flash, cuando grabe en lugares donde el uso del flash esté prohibido.

Reducción de ojos rojos

El uso del flash de noche o en una habitación con poca luz puede producir puntos rojos dentro de los ojos de las personas fotografiadas. Esto es causado por la reflexión de la luz del flash en la retina de los ojos. Cuando se selecciona reducción de ojos rojos como el modo de flash, la cámara dispara un flash previo que causa el cierre del iris de los ojos de las personas fotografiadas, reduciendo la posibilidad de que los ojos aparezcan rojos.

Tenga en cuenta los siguientes puntos importantes al utilizar la reducción de ojos rojos.

- La reducción de ojos rojos no funcionará a menos que las personas en la imagen estén mirando directamente a la cámara (flash).
- La reducción de ojos rojos podría no funcionar satisfactoriamente si los objetos se encuentran muy alejados de la cámara.

Cambio del estilo de la fecha/hora del panel de control

1. **En el modo REC, presione [SET].**

2. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la opción inferior en el panel de control (Fecha/hora).**

Puede usar [◀] y [▶] para seleccionar visualización de fecha u hora.

NOTA

- Para la fecha, puede seleccionar uno de los dos estilos de visualización (página 159): Mes/día o Día/mes.
- La hora se visualiza en el formato de 24 horas.

Grabación con el zoom

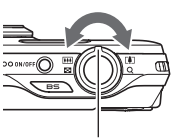
Su cámara cuenta con varios tipos de zoom: zoom óptico, Zoom HD, Zoom SR, Zoom SR múltiple y zoom digital. El factor máximo de zoom depende del ajuste de tamaño de la imagen y de los ajustes de activación/desactivación del zoom digital.

Zoom óptico	Cambia la distancia focal del objetivo.
Zoom HD	Ofrece factores de zoom superiores permitiendo recortar una parte de la imagen original y ampliarla.
Zoom SR	Aplica la tecnología de súper resolución para evitar el deterioro de la imagen (página 48).
Zoom SR múltiple	Captura una serie de imágenes de disparo continuo de alta velocidad y las combina en una imagen final logrando eliminar el deterioro de la calidad de imagen a través de un rango superior al Zoom SR único. (El Zoom SR múltiple se habilita seleccionando la escena HS BEST SHOT “Zoom SR múltiple”.) (página 76)
Zoom digital	Procesa digitalmente el centro de la imagen y lo amplía.

1. En el modo REC, deslice el controlador de zoom a zoom.

Gran angular

Telefoto



Controlador de zoom

(Gran angular): Reduce el tamaño del objeto y se ensancha el rango.
(Telefoto) : Se amplía el objeto y se estrecha el rango.

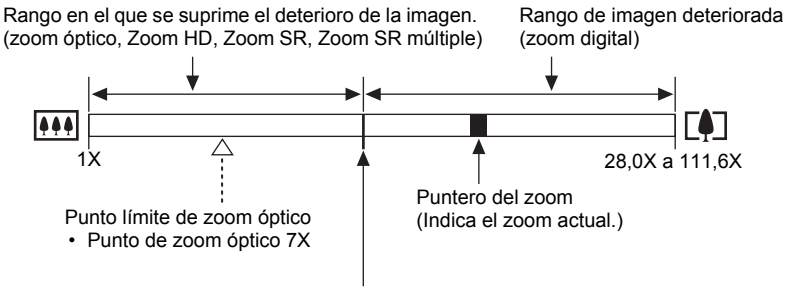
2. Presione el botón disparador para capturar la imagen.

NOTA

- Se recomienda el uso de un trípode para evitar la borrosidad de la imagen provocada por el movimiento de la cámara cuando se graba con telefoto.
- Si realiza una operación de zoom se cambiará la apertura del objetivo.
- Es posible realizar operaciones de zoom durante la grabación de películas (excepto Película a alta velocidad). Las operaciones de zoom se deshabilitan durante la grabación de películas de alta velocidad. Para utilizar el zoom óptico, realice la operación de zoom antes de presionar [●] (Película) para iniciar la grabación.
- Las operaciones de zoom no se pueden realizar durante la grabación con Panorámica con barrido. El ajuste de zoom se fija en gran angular completo.
- Las operaciones de zoom no se pueden realizar durante la grabación con Toma amplia. El ajuste de zoom se fija en gran angular completo.

Descripción de la barra de zoom

Durante una operación de zoom, aparece una barra de zoom en la pantalla del monitor para mostrar el ajuste actual de zoom.



Ajuste de zoom (SR)	Punto a partir del cual se deteriora la imagen
Desactivado	7,0X a 50,4X
Único (Zoom SR)	10,5X a 75,5X
Zoom SR múltiple (escena HS BEST SHOT)	14,0X a 100,6X

■ Icono de zoom

La apariencia del icono de zoom que aparece en la pantalla del monitor depende del factor de zoom.

Zoom óptico	No visualizado
Zoom HD	No visualizado
Zoom SR	SR (Blanco)
Zoom SR múltiple	SR (Naranja)
Zoom digital	

■ Factor de zoom

El factor de zoom digital depende del tamaño de la imagen (página 38), del ajuste de zoom de súper resolución y de que esté o no seleccionada la escena BEST SHOT "Zoom SR múltiple" (página 76).
El Zoom SR múltiple se habilita seleccionando la escena BEST SHOT "Zoom SR múltiple".

Tamaño de imagen	Factor máximo de zoom sin deterioro de la calidad de imagen			Factor máximo de zoom total		
	Zoom (SR): Desactivado	Zoom (SR): Único	Zoom SR múltiple	Zoom (SR): Desactivado	Zoom (SR): Único	Zoom SR múltiple
16 M	7,0X	10,5 X	14,0X	28,0X	28,0X	28,0X
3:2	7,0X	10,5X	14,0X	28,0X	28,0X	28,0X
16:9	7,0X	10,5X	14,0X	28,0X	28,0X	28,0X
10 M	8,8X	13,2X	17,7X	35,4X	35,4X	35,4X
5 M	12,6X	18,9X	25,2X	50,4X	50,4X	50,4X
3 M	15,8X	23,6X	31,5X	62,9X	62,9X	62,9X
VGA	50,4X	75,5X	100,6X	111,6X	111,6X	111,6X

Zoom con súper resolución (Zoom (SR))

Existen dos tipos de Zoom de Súper Resolución: Zoom SR único y Zoom SR múltiple. El zoom SR único utiliza la súper resolución para extender el rango de zoom con un deterioro mínimo de la imagen. El Zoom SR múltiple captura una serie de imágenes de disparo continuo de alta velocidad y las combina para formar una imagen final logrando eliminar el deterioro de la calidad de imagen a través de un rango superior al Zoom SR único. Para obtener información acerca de los rangos efectivos de factor de zoom en los cuales sea efectivo el Zoom de súper resolución, consulte la página 48.
A continuación se describe cómo configurar los ajustes de Zoom SR único. Para obtener más información sobre el Zoom SR múltiple, vea la página 76.

1. **En el modo REC, presione [MENU].**

2. **Utilice [◀] y [▶] para seleccionar la pestaña "REC".**

3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Zoom (SR)" y, a continuación, presione [▶].**

4. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Único" y, a continuación, presione [SET].**

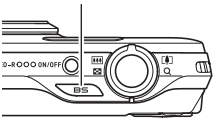
NOTA

- El zoom SR único es efectivo para capturar texturas delicadas.
- El Zoom SR único no funciona durante la grabación de películas.
- Las funciones siguientes se deshabilitan cuando se graba con zoom SR único.
  Temporizador triple, algunas escenas BEST SHOT

Uso del disparo continuo

Para grabar con disparo continuo, presione [BS] (BEST SHOT) y luego seleccione la escena “Ráfaga alta velocidad”.

[BS] (BEST SHOT)

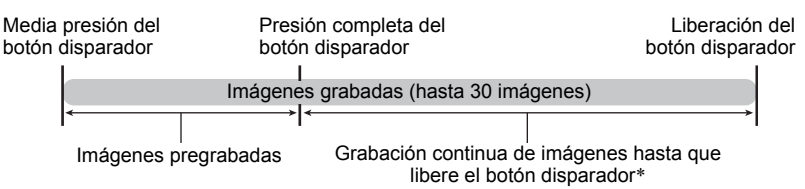


NOTA

- Para volver a poner la escena HS BEST SHOT “Ráfaga alta velocidad” en el modo de Toma simple, presione [AUTO].

Uso de Continua alta veloc. y Pregrabación con disparo continuo

Con Continua alta veloc., puede configurar la cámara para que grabe a una velocidad de 3, 5, 10, 15 ó 30 imágenes por segundo, mientras se mantenga presionado el botón disparador y haya memoria suficiente para almacenar las imágenes. Con la Pregrabación con disparo continuo, si presiona el botón disparador hasta la mitad de su recorrido, se inicia la pregrabación continua de imágenes en una memoria intermedia temporal. Cuando se presiona el botón disparador hasta el fondo, la cámara guarda las imágenes que se encuentran en la memoria intermedia e inicia la grabación con disparo continuo de imágenes nuevas, en tiempo real. La grabación en tiempo real continúa hasta que usted suelte el botón disparador o hasta que se grabe un total de 30 imágenes (imágenes en la memoria intermedia más imágenes nuevas). Puede configurar Pregrabación con disparo continuo para especificar cuántas de las 30 imágenes desea que se graben en la memoria intermedia y cuántas desea que se graben luego de presionar el botón disparador hasta el fondo. Utilice la Pregrabación con disparo continuo para no perderse ninguna acción en rápido movimiento.



* Puede grabar hasta un máximo de 30 imágenes (imágenes pregrabadas en el búfer más imágenes en tiempo real) para cada operación de pregrabación con disparo continuo.

- Puede especificar 5, 10, 20 ó 30 como el número máximo de tomas para cada operación de disparo continuo.
- Puede especificar el tiempo de grabación con disparo continuo entre 1 segundo y 10 segundos, que equivale al tiempo de la memoria búfer de pregrabación más el tiempo de grabación con disparo continuo después de que se presiona el botón del disparador hasta el fondo. El tiempo máximo de disparo depende de la velocidad de disparo continuo seleccionada. Puede seleccionar una velocidad de ráfaga en el rango de 3 a 30 fps.

30 imágenes por segundo (30 fps)	Puede grabar hasta 30 imágenes en 1 segundo.
3 imágenes por segundo (3 fps)	Puede capturar hasta 10 imágenes durante 30 segundos.

- Puede configurar el modo para que se pregraben hasta 25 imágenes en el búfer, hasta que usted presione completamente el botón disparador.
- El número mínimo de imágenes pregrabadas en la memoria intermedia que se puede especificar es tres. El tiempo total de grabación depende del ajuste actual de cuadros por segundo (fps) para disparo continuo.
- Si especifica cero para el número de imágenes pregrabadas se deshabilitará la pregrabación con disparo continuo y sólo tendrá lugar Continua alta veloc. (sin pregrabación). Tenga en cuenta que se utiliza el disparador mecánico cuando se graba con Continua alta veloc.

1. **En el modo REC, presione [BS] (BEST SHOT).**

2. **Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para seleccionar "Ráfaga alta velocidad" y, a continuación, presione [SET].**

- Se visualizará (Continua alta veloc.).

Icono de Continua alta veloc.

3. **Presione [SET].**

4. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la cuarta opción desde abajo en el panel de control (Ráfaga alta velocidad fps).**

5. **Utilice [◀] y [▶] para seleccionar la velocidad de disparo continuo (ráfaga) que desea.**

Velocidad de disparo continuo

3 a 30 fps	Permite especificar el número de imágenes de disparo continuo grabadas por segundo.

6. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la tercera opción desde abajo en el panel de control (Máx. Fotos continuas).**

7. **Utilice [◀] y [▶] para seleccionar el número máximo de tomas para cada operación de disparo continuo.**

8. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la segunda opción desde abajo en el panel de control (Pregrab. Fotos continuas).**

9. **Utilice [◀] y [▶] para especificar cuántas de las 30 imágenes y por cuánto tiempo se deben pregrabar las imágenes en la memoria intermedia.**

- La pregrabación con disparo continuo no se realiza cuando tanto el número de imágenes de la memoria intermedia como el tiempo de grabación sean cero. Tenga en cuenta que se utiliza el disparador mecánico cuando se graba con Continua alta veloc.

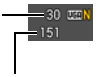
Presión completa del botón disparador

Número de imágenes pregrabadas y tiempo de pregrabación

Número de imágenes restantes y tiempo de grabación restante después de presionar el botón disparador hasta el fondo

10. Presione [SET].

- En la pantalla del monitor aparece el número aproximado de imágenes de disparo continuo que se puede grabar.



Número de imágenes de disparo continuo que se puede grabar (si no está realizando la Pregrabación con disparo continuo, también se visualizará el tiempo disponible de disparo continuo.)

Capacidad de memoria restante para instantáneas

11. Presione el botón disparador hasta la mitad.

La cámara empezará a pregrabar las imágenes.

- Mientras está seleccionada la Pregrabación con disparo continuo, la cámara no emitirá el sonido de disparo al presionar el botón disparador hasta la mitad.
- Si libera el botón disparador antes de presionarlo hasta el fondo, se borrarán todas las imágenes pregrabadas existentes actualmente en el búfer.

12. Cuando esté preparado para fotografiar, presione el botón disparador hasta el fondo.

Esto hace que las imágenes se graben en la memoria intermedia de pregrabación y se inicie la grabación de imágenes nuevas en tiempo real. Las imágenes se capturan continuamente mientras mantiene presionado el botón disparador.

13. La grabación en tiempo real se interrumpe al soltar el botón disparador, o luego de que se grabe el número máximo de tomas.

NOTA

- Tenga en cuenta lo siguiente cuando seleccione un ajuste de velocidad para Ráfaga alta velocidad (fps).
  - Utilice un ajuste de mayor velocidad para Ráfaga alta velocidad (fps) cuando grabe un objeto que se mueve rápidamente.
  - Utilice un ajuste de menor velocidad para Ráfaga alta velocidad (fps) cuando grabe un objeto que se mueve lentamente.
- Tenga en cuenta lo siguiente cuando seleccione un ajuste de número máximo de tomas para Ráfaga alta velocidad.
  - Cuanto mayor sea el número de tomas, se tardará más en guardarlas, una vez que finalice la grabación.
- Tenga en cuenta lo siguiente cuando especifique un ajuste de tomas de pregrabación con disparo continuo.
  - Se recomienda un ajuste que permita una operación de Pregrabación con disparo continuo de por lo menos 0,3 segundos, debido a que existe un retardo mínimo de aproximadamente 0,1 segundos a 0,3 segundos entre el punto en que se decide realizar la toma hasta el punto en que se presiona el botón disparador hasta el fondo.

Precauciones sobre el disparo continuo

- Cuando se toman imágenes de disparo continuo, la calidad de imagen de la instantánea cambia automáticamente a “Normal”.
- Si la capacidad disponible en la tarjeta de memoria no es suficiente, podría suceder que no consiga grabar el número de imágenes de disparo continuo indicado en la pantalla del monitor. Asegúrese de que la capacidad restante en la tarjeta de memoria sea suficiente antes de grabar con disparo continuo.
- Con Continua alta veloc., los ajustes de exposición y enfoque de la primera imagen se aplican también a las imágenes consecutivas.
- Cuando se usa el modo de disparo continuo, mantenga la cámara inmóvil hasta que finalice la toma.
- Con Continua alta veloc., el ajuste del flash cambia automáticamente a (Flash desactivado).
- El zoom se deshabilita durante las operaciones con disparo continuo.
- Los siguientes tamaños de imágenes no se pueden seleccionar cuando se graba con Continua alta veloc.: “3:2”, “16:9”. Si ingresa en el modo Continua alta veloc. mientras está seleccionado uno de estos tamaños de imagen, el ajuste del tamaño de imagen cambiará automáticamente a “16 M”.
- Con Continua alta veloc., el número máximo de imágenes que se puede grabar durante cada sesión es limitado, independientemente de la capacidad de almacenamiento disponible en la tarjeta de memoria.

Ráfaga alta velocidad	Número máximo especificado de tomas de disparo continuo (Máx. Fotos continuas)

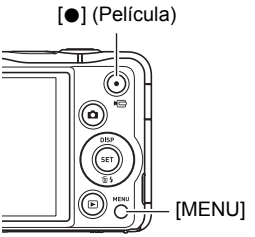
Cuando la capacidad restante de la tarjeta de memoria sea menor que el número de imágenes permitidas para un determinado modo de disparo continuo, el número de imágenes podrá restringirse aún más o podrá ser imposible realizar las capturas.

- No es posible utilizar el temporizador triple en los modos Ráfaga alta velocidad.
- El autodisparador no se puede usar en el modo de Pregrabación con disparo continuo.
- La grabación con disparo continuo (ráfaga) no es posible mientras se está utilizando Premium Automático.
- El Zoom SR único y el Zoom SR múltiple no se pueden usar en combinación con Continua alta veloc.

Grabación de películas

Para grabar una película

El siguiente procedimiento explica cómo grabar una película estándar (STD).
Si desea más información sobre películas, consulte las páginas indicadas a continuación.
Película de alta definición (película FHD): página 58
Película a alta velocidad (película HS): página 58



1. En el modo REC, presione [MENU].

2. Utilice [◀] y [▶] para seleccionar la pestaña "Calidad".

3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Calidad" y, a continuación, presione [▶].

4. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "STD" (Estándar) y, a continuación, presione [SET].

- La grabación se realiza con una relación de aspecto de 4:3, tamaño de imagen de 640×480 píxeles, y velocidad de cuadros de 30 cuadros por segundo (Película STD). No es posible cambiar el ajuste de tamaño de imagen.
- El cuadro gris semitransparente que aparece en la pantalla del monitor indica el área que se va a grabar cuando se filma una película. El área que aparece dentro del cuadro queda grabada para la película.

5. Presione [●] (Película).

Esto hace que se inicie la grabación y se visualice REC en la pantalla del monitor.
La grabación de películas incluye audio estereofónico.

6. Vuelva a presionar [●] (Película) para detener la grabación.

- La grabación máxima por película es de 29 minutos. La grabación de la película se detiene automáticamente después de 29 minutos de grabación. La grabación de la película también cesará automáticamente si se llena la memoria antes de detener la grabación presionando [●] (Película) otra vez.

Grabación con BEST SHOT

Con BEST SHOT (página 64), puede seleccionar la escena de muestra que corresponde con el tipo de película que desea filmar, y la cámara se configurará automáticamente para que siempre pueda obtener películas hermosas. Si selecciona la escena BEST SHOT “Verde natural”, por ejemplo, se grabarán imágenes con árboles e hierbas llenos de verdor.

Cómo minimizar los efectos del movimiento de la cámara durante la grabación de la película

Puede configurar la cámara para minimizar los efectos del movimiento de la cámara durante la grabación de la película FHD y STD (página 91). Sin embargo, tenga en cuenta que esto no evita la borrosidad de la imagen provocada por el movimiento del objeto.

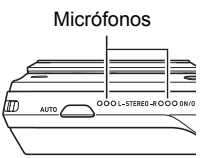
Audio

Su cámara dispone de micrófonos incorporados que se pueden usar para grabar audio (estéreo) durante la grabación de películas.

- Su cámara cuenta con una función que permite reducir el ruido del viento (Reduc/ ruido viento) durante la grabación de películas (página 95).

■ Precauciones sobre la grabación

La cámara también graba audio. Tenga en cuenta los siguientes puntos al grabar una película.



  - Tenga la precaución de no tapar los micrófonos con los dedos, etc.
  - Para obtener buenas grabaciones de audio, la cámara no deberá estar demasiado lejos del objeto que desea grabar.
  - Si realiza una operación de zoom durante la grabación puede hacer que el ruido de zoom y/o de enfoque automático quede registrado en la grabación de audio.
  - El sonido de operación de los botones durante la grabación, puede ser captado e introducido en el audio.
- Cuando realice grabaciones con el modo de película “**HS**” a una velocidad de cuadros de “30-120 fps” o “30-240 fps”, el audio sólo se graba mientras se está capturando a 30 fps. El audio no se graba en ninguna otra velocidad de cuadro.

¡IMPORTANTE!

- La cámara puede calentarse ligeramente si transcurre un tiempo considerable en el modo de grabación de película. Esto es normal y no es ningún signo de anomalía.
- La grabación de películas durante períodos de tiempo prolongados en lugares de temperatura relativamente alta puede ocasionar la aparición de ruido digital (puntos de luz) en la imagen de la película. Un aumento en la temperatura interna de la cámara también puede forzar la interrupción automática de la grabación de la película. Si es así, detenga la grabación y espere hasta que la cámara se enfríe para que se reanude la operación normal.
- El uso de la memoria incorporada de la cámara para grabar una película hace que se descarten cuadros de película. Para grabar una película, utilice siempre una tarjeta de memoria de alta velocidad (no la memoria incorporada).
- El uso de ciertos tipos de tarjetas de memoria reduce la velocidad de transferencia de datos y aumenta el tiempo de grabación de los datos de película, lo que puede provocar que se descarten algunos cuadros. El indicador REC visualizado en la pantalla del monitor cambia a amarillo para indicar que se están descartando cuadros. Para evitar este tipo de problemas, se recomienda el uso de una tarjeta de memoria SD del tipo de ultra alta velocidad. No obstante, tenga presente que CASIO no garantiza el funcionamiento de ninguna tarjeta de memoria SD del tipo de ultra alta velocidad que se utilice con esta cámara.

NOTA

- Es posible realizar operaciones de zoom durante la grabación de películas (excepto Película a alta velocidad) (página 46). El zoom se deshabilita durante la grabación de películas de alta velocidad. Si desea utilizar el zoom óptico para la grabación de película a alta velocidad, realice la operación de zoom antes de presionar [●] (Película) para iniciar la grabación.
- Tanto el Zoom SR único (página 49) como el Zoom SR múltiple (página 76) se deshabilitan durante la grabación de películas.
- Los efectos del movimiento de la cámara son más evidentes cuando se capturan primeros planos o se utiliza un factor de zoom grande. Por tal motivo, se recomienda utilizar un trípode para grabar en estas condiciones.
- El AF Continuo (página 94) se activa durante la grabación de películas (excepto película a alta velocidad) mientras el ajuste de “Enfoque” está en “Enfoque automático” o “Macro”.
- Durante la grabación de película de alta velocidad (HS120, HS240, HS480), el enfoque se fija en la misma posición que cuando se inicia la grabación. Si desea enfocar la imagen, presione el botón disparador hasta la mitad para el enfoque automático o bien, enfoque manualmente antes de presionar [●] (Película) para iniciar la grabación.
- AF continuo se habilita cuando se graba a 30 fps con “HS30-120” o “HS30-240”. No obstante, el enfoque se fija cada vez que se cambia a 120 fps o 240 fps.
- La detección facial se deshabilita durante la grabación de películas (FHD, STD, alta velocidad).
- Las siguientes escenas BEST SHOT se capturan siempre con película a alta velocidad. El ajuste actual de “ Calidad” será ignorado.
  Película alta veloc. niños, Película alta veloc. mascotas, Película alta veloc. deportes

Grabación de una película de alta definición

Esta cámara es compatible con grabación de películas de alta definición (FHD). La relación de aspecto de una película FHD es 16:9, el tamaño de imagen es de 1920×1080 píxeles, y la velocidad de cuadros es de 30 fps. Los ajustes de calidad de imagen y tamaño de imagen no se pueden cambiar.

1. **En el modo REC, presione [MENU].**

2. **Utilice [◀] y [▶] para seleccionar la pestaña "Calidad".**

3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Calidad" y, a continuación, presione [▶].**

4. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "FHD" y, a continuación, presione [SET].**

5. **Grabe la película tal como lo haría con una película normal (página 55).**
Presione [●] (Película) para iniciar y detener la grabación.

Grabación de una película a alta velocidad

Esta cámara es compatible con la grabación de películas a alta velocidad, hasta una velocidad máxima de 480 fps. La relación de aspecto de las películas grabadas con este modo depende de la velocidad de cuadros (velocidad de grabación).

- Cuando realice grabaciones con el ajuste de velocidad de cuadros de "30-120 fps" o "30-240 fps", la grabación de audio sólo es posible durante la grabación a 30 fps. El audio no se graba en ninguna otra velocidad de cuadro.

1. **En el modo REC, presione [MENU].**

2. **Utilice [◀] y [▶] para seleccionar la pestaña "Calidad".**

3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Calidad" y, a continuación, presione [▶].**

4. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la velocidad de cuadros (velocidad de grabación) que desea y, a continuación, presione [SET].

Una velocidad de cuadros rápida (del orden de 480 fps) producirá un tamaño de imagen inferior.

Calidad	Velocidad de cuadros	Tamaño de imagen (Píxeles)
HS120	120 fps	640×480
HS240	240 fps	512×384
HS480	480 fps	224×160
HS30-120	30-120 fps	640×480
HS30-240	30-240 fps	512×384

* La sigla fps (cuadros por segundo) es una unidad de medición que indica el número de imágenes grabadas o reproducidas por segundo.

5. Grabe la película tal como lo haría con una película normal (página 55).

Presione [●] (Película) para iniciar y detener la grabación.

- Durante la grabación de película de alta velocidad (HS120, HS240, HS480), el enfoque se fija en la misma posición que cuando se inicia la grabación. Si desea enfocar la imagen, presione el botón disparador hasta la mitad para el enfoque automático o bien, enfoque manualmente antes de presionar [●] (Película) para iniciar la grabación.
- AF continuo se habilita cuando se graba a 30 fps con “HS30-120” o “HS30-240”. No obstante, el enfoque se fija cada vez que se cambia a 120 fps o 240 fps.
- Cuando se selecciona “HS30-120” o “HS30-240” para la velocidad de cuadros, la grabación siempre se inicia a una velocidad de cuadros de 30 fps. El cambio de la velocidad de cuadros entre 30 fps y 120 fps o entre 30 fps y 240 fps sólo es posible mientras la grabación está en proceso. El audio se graba solamente mientras se está capturando a 30 fps. Utilice [◀] y [▶] o presione [SET] para cambiar entre las velocidades.

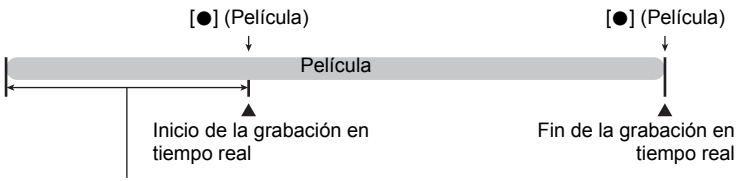
NOTA

- Cuando mayor sea la velocidad de cuadros (cuadros por segundo), se requiere más luz para la grabación. Cuando se graba una película a alta velocidad, procure hacerlo en un entorno bien iluminado.
- Cuando se graban ciertos tipos de películas, la imagen que aparece en la pantalla del monitor puede ser más pequeña que lo normal. Cuando se graba una película a alta velocidad, aparecen franjas negras en las partes superior, inferior, izquierda y derecha de la pantalla.
- Cuando se graba una película a alta velocidad, el parpadeo de la fuente de luz puede hacer que aparezcan franjas horizontales en la imagen. Esto no es ningún signo de anomalía de la cámara.
- El cambio de los datos visualizados en la pantalla del monitor se deshabilita durante la grabación de películas de alta velocidad.

Uso de una película pregrabada (Pregrabac. (película))

Con esta función, la cámara graba previamente hasta cinco segundos de la acción que tuvo lugar delante del objetivo, en una memoria intermedia que se actualiza continuamente. Si presiona [●] (Película) se guarda la acción pregrabada (contenido de la memoria intermedia) seguido por la grabación en tiempo real. La grabación en tiempo real continúa hasta que la detenga. La pregrabación de película es posible mientras se graba una película estándar (STD), una película de alta definición (FHD) o una película a alta velocidad (HS).

- Cuando utiliza la pregrabación de película en combinación con la película de alta velocidad, la memoria intermedia almacenará dos segundos de pregrabación, en lugar de los cinco segundos normales.



Parte pregrabada de 5 segundos (desde la memoria intermedia)
* Aproximadamente dos segundos para película a alta velocidad

■ Cómo configurar la cámara para filmar una película pregrabada

1. **En el modo REC, presione [MENU].**

2. **Utilice [◀] y [▶] para seleccionar la pestaña "Calidad".**

3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Calidad" y, a continuación, presione [▶].**

4. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el modo de película que desea usar para la grabación.**

5. **Presione [SET].**

6. **Presione [BS] (BEST SHOT).**

7. **Utilice [▲], [▼], [◀], y [▶] para seleccionar la escena "Pregrabac. (película)" y, a continuación, presione [SET].**
Entonces aparecerá (Pregrabac. (película)) en la pantalla del monitor, indicando que la cámara está pregrabando en su búfer.

■ Para filmar una película pregrabada

1. Configure la cámara para Pregrabación de películas mediante el procedimiento descrito más arriba, y apunte la cámara hacia el objeto.

2. Cuando usted esté preparado para grabar, presione [●] (Película).

Se guardará aproximadamente cinco segundos de la acción pregrabada en la memoria intermedia antes de presionar [●] (Película) (dos segundos si está utilizando película a alta velocidad), y se iniciará la grabación en tiempo real.

3. Vuelva a presionar [●] (Película) para detener la grabación.

- Para detener la función Pregrabac. (película) y volver a la grabación de instantáneas, seleccione una escena BEST SHOT diferente (página 64), o cambie el modo de grabación a (Automático) o (Premium Automático) (página 28).
- Cuando se graba con el ajuste “HS30-120” y “HS30-240” para película a alta velocidad, el ajuste de velocidad (fps) no se podrá cambiar mientras se está pregrabando en la memoria búfer en el paso 1 del procedimiento anterior. Puede cambiar el ajuste de velocidad (fps) luego de presionar [●] (Película) para iniciar la grabación en tiempo real.

NOTA

- Mientras la cámara está configurada para filmar con pregrabación de película, no se tomará la instantánea al presionar el botón disparador, a menos que la grabación de película esté en proceso. Con la película de alta definición (FHD) y película estándar (STD), puede grabar imágenes fijas mientras se está ejecutando la grabación de película en tiempo real.
- Cuando filme con la Pregrabación de películas en combinación con la película a alta velocidad, si presiona la tecla [◀] o [▶], el ajuste de cambio EV o de equilibrio del blanco permanecerá sin cambiar, aun cuando el “Cambio EV” o el “Eq. blanco” esté asignado a la función de la “Tecla I/D”. En este caso, utilice el panel de control para cambiar el ajuste del cambio EV o de equilibrio del blanco.

Grabación de película para YouTube (For YouTube)

La escena “For YouTube” graba películas en un formato óptimo para subirlo al sitio de películas YouTube, operado por YouTube, LLC. “For YouTube” se puede utilizar cuando se graba una película estándar (STD), una película de alta definición (FHD) o una película a alta velocidad (HS).

1. **En el modo REC, presione [MENU].**

2. **Utilice [◀] y [▶] para seleccionar la pestaña “Calidad”.**

3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “ Calidad” y, a continuación, presione [▶].**

4. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el modo de película que desea usar para la grabación.**

5. **Presione [SET].**

6. **Presione [BS] (BEST SHOT).**

7. **Utilice [▲], [▼], [◀], y [▶] para seleccionar la escena “For YouTube” y, a continuación, presione [SET].**

Aparecerá en la pantalla del monitor.

8. **Grabe la película.**

El archivo de película será almacenado en una carpeta de la cámara denominada “100YOUTB”.

- La instalación de YouTube Uploader for CASIO permite subir fácilmente a YouTube archivos de películas grabadas por usted con la escena “For YouTube” (página 144).
- Para detener la grabación de la escena “For YouTube” y volver a la grabación de instantáneas, seleccione otra escena BEST SHOT diferente (página 64), o cambie el modo de grabación a (Automático) o (Premium Automático) (página 28).

NOTA

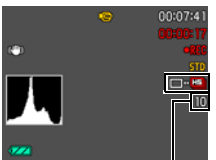
- Las películas grabadas con la escena “For YouTube” se guardan en una carpeta especial para que pueda encontrarlas fácilmente cuando desee subirlas (página 153). Las películas “For YouTube” se graban utilizando los ajustes de calidad, tamaño de imagen y velocidad de grabación configurados en el modo Película (página 55).
- No se pueden tomar instantáneas (independientemente de que esté grabando o no) mientras se encuentra seleccionada la escena “For YouTube”.
- Una sola película puede tener un tamaño máximo de archivo de 2.048 MB o un tiempo de reproducción de 15 minutos. El tiempo máximo de grabación real depende del modo de película seleccionado para grabar (página 190).

Toma de una instantánea mientras se está grabando una película

Es posible grabar instantáneas mientras se graba una película. Cuando la cámara está en el modo de toma única, podrá capturar instantáneas una tras otra. Si mantiene presionado el botón disparador en el modo de disparo continuo, se grabarán hasta siete imágenes consecutivas a una velocidad de aproximadamente 10 imágenes por segundo (fps). Puede grabar como máximo un total de 28 imágenes mediante una sola operación de grabación de película.

1. **Presione el botón disparador mientras se está grabando una película.**

- En el modo de disparo continuo, las imágenes continúan capturándose mientras se mantiene presionado el botón disparador.
- La grabación de la película no se interrumpe mientras se capturan las instantáneas.
- Mientras se está grabando una película, podrá cambiar entre el modo de toma única y el modo de disparo continuo presionando [◀], [▶], o [SET]. Tenga presente que esta conmutación de modos es posible sólo durante la grabación de películas. El modo de disparo continuo se indica mediante en rojo (en la pantalla del monitor), y el modo de toma única mediante en rojo.



Número de instantáneas que se puede grabar

NOTA

- Puede capturar hasta 28 instantáneas por película. El número de instantáneas también se encuentra limitado por la cantidad de espacio libre disponible en la tarjeta de memoria.
- Tenga en cuenta que no se puede usar el flash cuando se graba una instantánea en película.
- Tenga en cuenta que la grabación de una instantánea mientras se está grabando una película puede realizarse sólo durante la grabación de películas FHD y STD. No es posible con otros tipos de grabación de película.
- Las instantáneas capturadas con instantánea en películas no se pueden enfocar individualmente. El enfoque será el mismo que el de la película que se está grabando.
- El campo de visión de una instantánea grabada durante la grabación de una película FHD será mayor que el de la película FHD.
- Cuando grabe una instantánea durante la grabación de la película, la calidad de imagen de la instantánea cambiará automáticamente a “Normal”.
- El modo de grabación (Automático) se utiliza cuando usted captura una instantánea durante la grabación de una película.

Uso de BEST SHOT

¿Qué es BEST SHOT?

BEST SHOT le ofrece una colección de “escenas” de muestra que abarca diversos tipos de condiciones de grabación. Cuando se necesite cambiar la configuración de la cámara, simplemente busque la escena que corresponda con la que está intentando capturar, y la cámara realizará automáticamente los ajustes. Esto ayuda a reducir al mínimo la posibilidad de imágenes estropeadas resultantes de ajustes de exposición y velocidad de obturación incorrectos.

Algunas escenas de muestra

Retrato	Paisaje	Escena nocturna alta veloc.	Escena nocturna y retratos a alta veloc.

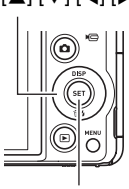
Para grabar una imagen con BEST SHOT

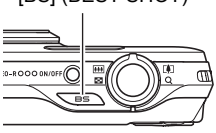
1. En el modo REC, presione [BS] (BEST SHOT).

Se visualizará un menú de escenas BEST SHOT.

2. Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para mover el marco hasta la escena que desee seleccionar.

- El menú de escenas consta de múltiples páginas. Utilice [▲] y [▼] para desplazarse entre las páginas del menú.
- Para volver a la grabación normal de instantáneas, presione [AUTO].





3. **Presione [SET] para configurar los ajustes de la escena actualmente seleccionada.**

Esto hace que se vuelva al modo REC.

- Los ajustes de la escena que ha seleccionado permanecerán efectivos hasta que usted seleccione una escena diferente.
- Para seleccionar una escena BEST SHOT diferente, repita el procedimiento anterior desde el paso 1.

4. **Presione el botón disparador (si está grabando una instantánea) o [●] (Película) (si está grabando una película).**

■ Cómo usar la pantalla de información de escena

Para obtener más información sobre una escena, selecciónela con el marco en el menú de escena y, a continuación, deslice el controlador de zoom en una u otra dirección.

- Para volver al menú de escenas, deslice otra vez el controlador de zoom.
- Para desplazarse entre las escenas, utilice [◀] y [▶].
- Presione [SET] para configurar los ajustes de la escena actualmente seleccionada.

■ Precauciones sobre BEST SHOT

- Las imágenes de ejemplo mostradas en las pantallas de escenas BEST SHOT no fueron grabadas con esta cámara. Son simulaciones que se ofrecen para mostrar los efectos y cualidades de cada escena.
- Dependiendo de las condiciones de grabación y otros factores, es posible que las imágenes grabadas con BEST SHOT no produzcan los resultados previstos.
- Puede modificar los ajustes de la cámara configurados luego de seleccionar una escena BEST SHOT. Sin embargo, tenga en cuenta que los ajustes BEST SHOT vuelven a sus valores predeterminados al seleccionar otra escena BEST SHOT o al apagar la cámara.
- La grabación de instantáneas se deshabilita mientras se están utilizando las siguientes escenas BEST SHOT.
  Pregrabac. (película), For YouTube, algunas escenas BEST SHOT
- La grabación de película se deshabilita mientras se están utilizando las siguientes escenas BEST SHOT.
  HDR, Artística HDR, Zoom SR múltiple, Panorámica con barrido, Mejor selección alta veloc., Corrección de retardo, Antisacudida alta velocidad, Fondo difuminado, Toma amplia
- La grabación de películas FHD y STD se deshabilita (y la película a alta velocidad siempre se habilita) mientras se utilizan las siguientes escenas BEST SHOT.
  Película alta veloc. niños, Película alta veloc. mascotas, Película alta veloc. deportes
- Los ajustes para los tamaños de imagen de “3:2” y “16:9” no se pueden usar con ninguna de las escenas BEST SHOT que utilizan Ráfaga alta velocidad. Si selecciona “3:2” ó “16:9” en cualquier otro modo y luego selecciona una escena BEST SHOT que utiliza Ráfaga alta velocidad, el ajuste del tamaño de la imagen cambiará automáticamente a “16 M”.
- Cuando el modo de película es **FHD/STD**, las películas se graban utilizando los ajustes de la escena BEST SHOT seleccionada. Para la grabación de película a alta velocidad, los ajustes de la escena BEST SHOT se ignoran, y la grabación de la película se realiza de la manera habitual.
- Las escenas BEST SHOT que utilizan Ráfaga alta velocidad ignoran el ajuste “Zoom (SR)”.
- Con las siguientes escenas BEST SHOT, ciertas condiciones de grabación pueden hacer que el área de la imagen quede más estrecha que lo habitual.
  HDR, Artística HDR, Escena nocturna alta veloc. y Retratos

Creación de sus propias configuraciones de BEST SHOT

Puede almacenar hasta 999 configuraciones de cámara como escenas BEST SHOT de usuario para poder llamarlas instantáneamente, cuando las necesite.

1. **Seleccione la escena BEST SHOT "BEST SHOT (Registro escena usuario)".**

2. **Utilice [◀] y [▶] para seleccionar la instantánea cuya configuración desea guardar.**

3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Guardar" y, a continuación, presione [SET].**

A su escena BEST SHOT se le asignará el nombre "Llamada escena usuario", junto con el número de escena.

NOTA

- La configuración de BEST SHOT se puede crear solamente para instantáneas. No es posible crear una configuración BEST SHOT para películas.
- Puede comprobar los ajustes de la escena BEST SHOT actualmente seleccionada visualizando los menús de ajustes de la cámara y ver sus ajustes.
- Se asignan números a las escenas de instantáneas del usuario, en la siguiente secuencia: U1, U2, y así sucesivamente.
- A continuación se indican los ajustes que se almacenan para cada escena BEST SHOT de usuario para instantáneas.
  Detec. facial, Enfoque, Cambio EV, Eq. blanco, Flash, ISO, Medición, Iluminación, Intens. flash, Filtro de color, Nitidez, Saturación, Contraste
- Las escenas BEST SHOT de usuario se encuentran almacenadas en la memoria interna (página 153), en la carpeta SCENE (instantáneas).
- El formateo de la memoria interna (página 164) de la cámara hace que se borren todas las escenas BEST SHOT de usuario.
- Utilice el siguiente procedimiento cuando desee borrar una escena BEST SHOT de usuario.
  ① Visualice la pantalla de información (página 65) de la escena BEST SHOT que desea borrar.
  ② Presione [▼] (🗑 ϟ) para seleccionar "Borrar" y, a continuación, presione [SET].

Grabación con fondo difuminado (Fondo difuminado)

Esta función analiza una ráfaga de imágenes consecutivas y luego difumina el fondo del objeto principal. Gracias a este efecto, el objeto queda claramente destacado, tal como las fotografías tomadas con una cámara réflex de un solo objetivo.

Grabación con “Automático”.

Grabación con “Fondo difuminado”.

1. **En el modo REC, presione [BS] (BEST SHOT).**

2. **Seleccione “Fondo difuminado” y luego presione [SET].**

3. **Presione el botón disparador para capturar.**

- Acérquese lo más posible al objeto. Asimismo, procure que el fondo esté lo más lejos posible del objeto. Las distancias requeridas dependen del factor de zoom en uso.
  Ejemplo : Cuando se ajusta el zoom a gran angular completo (W), la distancia entre la cámara y el objeto debe ser de 30 a 50 cm, mientras que la distancia entre el objeto y el fondo debe ser, al menos, de 1 metro.
- Aparece el mensaje “Ocupado... Espere...”. No mueva la cámara mientras se está visualizando este mensaje. El proceso de grabación tarda algún tiempo en finalizar, luego de aparecer el mensaje.

NOTA

- El ajuste actual de “Zoom (SR)” (página 49) se ignora cuado se graba con esta función.
- Con esta escena BEST SHOT, el flash se ajusta automáticamente a (Flash desactivado).
- Es posible que no se obtenga el efecto de fondo difuminado deseado si la cámara o el objeto se mueve durante la toma.
- Dependiendo del entorno de grabación, de la composición de la imagen y del objeto, esta escena BEST SHOT puede no producir el resultado deseado.
- Si la cámara determina que por algún motivo no es posible difuminar el fondo de una imagen, se mostrará el mensaje “Error en el proceso de difuminado.”. No obstante, la imagen será guardada aunque no se haya podido difuminar el fondo.

Grabación con un ángulo de visión súper amplio (Toma amplia)

Con esta función, se graba un número de imágenes y luego se combinan para producir una imagen con un ángulo de visión súper amplio que excede el ángulo máximo de visión posible con el objetivo. Convertidas a equivalentes de 35 mm, las distancias focales disponibles con esta función permiten grabar con ángulos de visión aproximados de 17 mm y 21 mm.

28 mm (ángulo máximo del objetivo)

Amplia 1 (21 mm)

Amplia 2 (17 mm)

1. **En el modo REC, presione [BS] (BEST SHOT).**

2. **Seleccione “Toma amplia” y luego presione [SET].**

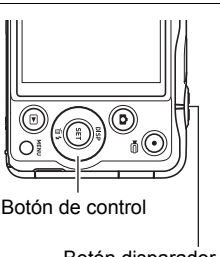
3. **Presione [SET] y, a continuación, utilice [▲] y [▼] para seleccionar el ajuste de amplio, que corresponde a la quinta opción desde arriba en el panel de control.**

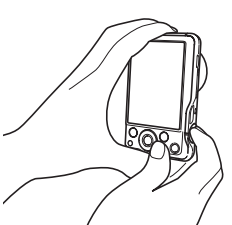
4. **Utilice [◀] y [▶] para seleccionar el ajuste de amplio (ángulo de visión) que desea y, a continuación, presione [SET].**

Hay dos ajustes disponibles: “Amplia 1 (21 mm)” y “Amplia 2 (17 mm)”. “17 mm” graba un área más ancha que “21 mm”.

5. **Sostenga la cámara verticalmente, con el botón disparador y otros mandos en la parte inferior.**

- En este momento, no apunte la cámara directamente hacia el suelo. De hacerlo, el sensor de posición vertical/horizontal integrado a la cámara no funcionará correctamente y no se podrá comenzar a grabar.





6. Apunte la cámara al objeto que desea situar en el centro de la imagen y luego realice el enfoque presionando el botón disparador hasta la mitad.

- El marco azul exterior de la pantalla indica el rango grabable de la imagen.

Imagen deseada

Marco azul

Parte central al iniciar la operación de grabación

7. Presione el botón disparador hasta el fondo y mueva lentamente la cámara de conformidad con las instrucciones y la flecha que aparecen en la pantalla del monitor.

Flecha

Instrucciones

- Sostenga firmemente la cámara con ambas manos y, siguiendo las instrucciones que aparecen en la pantalla, deslícela lentamente formando un arco horizontal o vertical con centro en su cuerpo.
  - Cuando deslice la cámara en sentido horizontal, asegúrese de no mover su cuerpo hacia la izquierda o hacia la derecha. Utilice como eje la línea vertical que va de la cabeza a los pies.
  - Cuando deslice la cámara en sentido vertical, asegúrese de no mover su cuerpo hacia arriba o hacia abajo. Utilice como eje la línea horizontal que va de hombro a hombro.
  - Tenga cuidado de no deslizar la cámara en diagonal y asegúrese de mantenerla siempre firmemente sujetada.
- La cámara comenzará a componer internamente la imagen súper amplia cuando el cursor deslizante llegue al otro extremo de su recorrido.
- La composición de la imagen también se inicia automáticamente cuando usted deje de mover la cámara durante la toma súper amplia. Una vez que deje de mover la cámara, se mostrará el mensaje “Ocupado... Espere...” mientras la cámara procesa la imagen. No utilice la cámara hasta que desaparezca este mensaje. La grabación de la imagen se deshabilita mientras se visualiza el mensaje.

NOTA

- Los valores del ángulo de visión de “17 mm” y “21 mm” son aproximados y se proporcionan sólo para fines de referencia. Los valores reales del ángulo de visión no están garantizados.
- Las operaciones de zoom no se pueden realizar durante la grabación con Toma amplia. El ajuste de zoom se fija en gran angular completo.

- Esta función permite grabar imágenes con un ángulo máximo de visión de 17 mm o 21 mm. Sin embargo, tenga en cuenta que las condiciones de grabación pueden producir un ángulo de visión más estrecho
- Las siguientes condiciones no son compatibles con la grabación de Toma amplia.
  – Objetos bajo la luz artificial, luz del sol, etc., cuyo brillo difiere considerablemente de la de su entorno
  – Objetos con motivos que cambian constantemente, como ríos, olas o cascadas de agua
  – Objetos con poco contraste, como el cielo o una playa de arena
  – Objeto principal demasiado cercano a la cámara
  – Objetos en movimiento
  – Panoramización hacia arriba desde un rascacielos o desde otra estructura o edificio muy alto
- Cualquiera de las siguientes condiciones pueden interrumpir la operación de Toma amplia en la mitad del proceso.
  – Movimiento del objeto o de la cámara
  – Movimiento de la cámara demasiado rápido o demasiado lento
  – Movimiento de la cámara desviada de la ruta a seguir
  – Movimiento de la cámara en la dirección incorrecta
- La grabación de una imagen de Toma amplia después de presionar el botón disparador hasta la mitad para realizar el enfoque automático puede no producir los resultados deseados si hay diferencias considerables en el brillo, color y/o enfoque de las imágenes individuales. En tal caso, intente cambiar la posición de enfoque sobre un objeto diferente, etc.
- Dado que la imagen de Toma amplia se crea combinando múltiples imágenes, puede haber cierta rugosidad en el punto de unión de dos imágenes.
- La grabación bajo una fuente de luz parpadeante (como una lámpara fluorescente) puede ocasionar desigualdad en el brillo y/o los colores de la imagen final de Toma amplia.
- La grabación en entornos oscuros puede ocasionar una imagen borrosa y hacer imposible la grabación de Toma amplia.
- Mueva la cámara lentamente a una velocidad constante en la misma dirección que la flecha mostrada en la pantalla del monitor.
- Cuando se graban imágenes de Toma amplia, la exposición y el equilibrio del blanco se fijan a los niveles medidos cuando se presiona el botón disparador al comienzo de la operación.
- Un mensaje de error aparece cuando la cámara no consigue grabar satisfactoriamente una serie de imágenes.
- Cuando graba un objeto en movimiento, es posible que la cámara no logre componer correctamente la imagen súper amplia.
- Súper amplia puede no producir los resultados deseados cuando se graba a poca distancia del objeto.
- Con esta escena BEST SHOT, el flash se ajusta automáticamente a (Flash desactivado).

Grabación con escena nocturna de alta velocidad (Escena nocturna alta vel./Escena nocturna y retratos a alta veloc.)

Con Escena nocturna alta vel. y Escena nocturna y retratos a alta veloc., la cámara detecta automáticamente si está sostenida en la mano o montada en un trípode. Si la cámara detecta que está sostenida en la mano, al presionar el botón disparador grabará una serie de imágenes y las combinará de forma tal que se pueda reducir al mínimo la borrosidad de la imagen causada por situaciones de baja iluminación. Si la cámara detecta que está montada en un trípode, grabará una toma única utilizando un tiempo de exposición mayor (en lugar de grabar y combinar múltiples imágenes), lo cual permite obtener incluso una imagen más nítida. El flash siempre se deshabilita mientras está seleccionado “Escena nocturna alta veloc.” Si hay personas en la imagen de la escena nocturna que desea grabar, utilice la escena BEST SHOT “Escena nocturna y retratos a alta veloc.” El modo de flash se ajusta a (Flash automático) cuando se graba con “Escena nocturna y retratos a alta veloc.”.

1. **En el modo REC, presione [BS] (BEST SHOT).**

2. **Seleccione “Escena nocturna alta veloc.” o “Escena nocturna y retratos a alta veloc.” y luego presione [SET].**

3. **Cuando esté listo para la toma, presione el botón disparador.**

NOTA

- Si sostiene la cámara con la mano cuando graba con estas escenas BEST SHOT, asegúrese de que las personas que no se muevan mientras la cámara graba una serie de imágenes.
- Aunque sostenga la cámara con la mano mientras graba con “Escena nocturna y retratos a alta veloc.”, en ciertas circunstancias la cámara podría grabar una sola imagen en lugar de una serie de imágenes.
- Cuando se graba con “Escena nocturna y retratos a alta veloc.”, el movimiento de la cámara hará que se active la función antisacudida y, como resultado, el área de la imagen quedará más estrecha que lo normal.
- Cualquier movimiento de la cámara mientras está montada en un trípode puede ocasionar que juzgue incorrectamente que está sostenida en la mano.
- En un entorno muy oscuro cuando se graba con “Escena nocturna alta veloc.” o “Escena nocturna y retratos a alta veloc.”, la cámara podría no ser capaz de grabar con el brillo adecuado debido a una exposición insuficiente.
- Cuando se graba con estas escenas BEST SHOT, el ajuste de “Sensibilidad ISO” se fija en “AUTO”.

Grabación con Antisacudida de alta velocidad (Antisacudida alta velocidad)

Cuando usted presiona el botón disparador mientras está habilitada Antisacudida alta velocidad, la cámara graba múltiples imágenes, combinándolas automáticamente con el fin de producir una imagen final con un mínimo de borrosidad. Puede utilizar esta función para minimizar los efectos del movimiento de la cámara cuando la grabación con antivibración óptica no produzca los resultados que desea.

1. **En el modo REC, presione [BS] (BEST SHOT).**

2. **Seleccione "Antisacudida alta velocidad" y luego presione [SET].**

3. **Cuando esté listo para la toma, presione el botón disparador.**

NOTA

- Con esta escena BEST SHOT, el flash se ajusta automáticamente a (Flash desactivado).
- Puede suceder que Antisacudida alta velocidad no funcione correctamente y que la imagen salga movida si mueve la cámara más allá del rango admisible o cuando el objeto se mueve durante la toma.
- Cuando graba con esta escena BEST SHOT, el ajuste de "Sensibilidad ISO" se fija en "AUTO".

Corrección digital de sobreexposición y subexposición (HDR)

Con HDR (Alto rango dinámico), la cámara captura una serie de imágenes de disparo continuo (ráfaga) utilizando diferentes ajustes de exposición y las combina en una imagen final, corrigiendo la sobreexposición o subexposición de los objetos con niveles de brillo diferentes.

1. **En el modo REC, presione [BS] (BEST SHOT).**

2. **Seleccione "HDR" y luego presione [SET].**

3. **Presione el botón disparador para capturar.**

NOTA

- HDR funciona mejor cuando se graba con la cámara montada en un trípode.
- Con esta escena BEST SHOT, el flash se ajusta automáticamente a (Flash desactivado).
- La corrección de antisacudida realizada para compensar el movimiento de la cámara durante la grabación con esta función, produce un área de imagen más estrecha que lo habitual.
- Es posible que no se obtenga el efecto HDR deseado si la cámara o el objeto se mueve durante la toma.
- Dependiendo de las condiciones de grabación y de la composición de la imagen, esta escena BEST SHOT puede no producir el resultado deseado.

Grabación de instantáneas y películas procesadas digitalmente para crear un efecto artístico (Artística HDR)

Esta función aplica la fotografía HDR (Alto rango dinámico, página 73) para transformar instantáneas y películas en obras de arte que proporcionan un mayor grado de expresión en comparación con las imágenes convencionales. También es posible regular la intensidad del efecto artístico aplicado.

Imagen normal

Imagen Artística HDR

Para capturar una instantánea con Artística HDR

1. **En el modo REC, presione [BS] (BEST SHOT).**

2. **Seleccione “Artística HDR” y luego presione [SET].**

3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la quinta opción desde arriba en el panel de control (Efecto Arte).**

4. **Utilice [◀] y [▶] para seleccionar la intensidad del efecto artístico.**

5. **Presione [SET].**

Efecto Arte: 1	Débil
Efecto Arte: 2	Normal
Efecto Arte: 3	Fuerte

6. **Presione el botón disparador para capturar.**

NOTA

- Artística HDR funciona mejor cuando se graba con la cámara montada en un trípode.
- Con esta escena BEST SHOT, el flash se ajusta automáticamente a (Flash desactivado).
- La corrección de antisacudida realizada para compensar el movimiento de la cámara durante la grabación con esta función, produce un área de la imagen más estrecha que lo habitual.
- Es posible que no se obtenga el efecto deseado de Artística HDR si la cámara o el objeto se mueve durante la captura.
- Dependiendo de las condiciones de grabación y de la composición de la imagen, esta escena BEST SHOT puede no producir el resultado deseado.

Para grabar una película con Artística HDR (Película artística HDR)

1. **En el modo REC, presione [BS] (BEST SHOT).**

2. **Seleccione “Artística HDR” y luego presione [SET].**

3. **Grabe la película tal como lo haría con una película normal (página 55).**
Presione [●] (Película) para iniciar y detener la grabación.

¡IMPORTANTE!

- Dependiendo de las condiciones, la grabación de una película con esta función puede ocasionar que la imagen y el audio no estén sincronizadas.
- Los ajustes de “Efecto Arte” no se aplican a las películas.

NOTA

- Con esta escena BEST SHOT, la “ Calidad” puede ajustarse sólo a “HD” o bien a “STD” (página 98).
- Cuando se selecciona cualquier ajuste de “ Calidad” distinto de “STD” en otro modo, se utilizará el ajuste “HD” cuando se graba con esta escena BEST SHOT.

Expansión del rango de zoom para grabar instantáneas más nítidas (Zoom SR múltiple)

Esta función utiliza la tecnología de súper resolución y múltiples imágenes de disparo continuo (ráfaga) para extender el rango de zoom y conseguir imágenes más nítidas y de calidad superior.

1. **En el modo REC, presione [BS] (BEST SHOT).**

2. **Seleccione “Zoom SR múltiple” y luego presione [SET].**

3. **Presione el botón disparador para capturar.**

NOTA

- El zoom SR múltiple es efectivo para capturar texturas delicadas.
- El ajuste actual de “Zoom (SR)” (página 49) se ignora cuado se graba con esta función.
- Con esta escena BEST SHOT, el flash se ajusta automáticamente a (Flash desactivado).
- Es posible que no se obtenga el efecto Zoom SR múltiple que desea si la cámara o el objeto se mueve durante la toma.
- Dependiendo de las condiciones de grabación y de la composición de la imagen, esta escena BEST SHOT puede no producir el resultado deseado.

Grabación de una imagen panorámica (Panorámica con barrido)

Con Panorámica con barrido, podrá mover la cámara para componer y grabar múltiples imágenes y combinarlas en una panorámica. Esta función le permite grabar una panorámica de hasta 360 grados, que supera con creces la capacidad física del objetivo.

- La imagen panorámica final puede tener uno de los dos tamaños siguientes.
  La dirección de desplazamiento es a derecha o a izquierda: máximo 11520×1080 píxeles
  La dirección de desplazamiento es arriba o abajo: máximo 1920×7296 píxeles
- Las operaciones de zoom no se pueden realizar mientras se graba una Panorámica con barrido. El ajuste de zoom se fija en gran angular completo.
- Puede utilizar Panorámica con barrido para grabar una imagen de hasta aproximadamente 360 grados horizontal y de hasta aproximadamente 180 grados vertical.
  Si graba una imagen Panorámica con barrido horizontal de menos de 360 grados, el tamaño de la imagen será de 60, 120, 180, 240 ó 300 grados.

1. **En el modo REC, presione [BS] (BEST SHOT).**

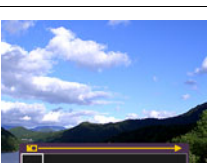
2. **Seleccione la escena “Panorámica con barrido”.**

3. **Presione [SET] y, a continuación, utilice [▲] y [▼] para seleccionar la quinta opción desde abajo en el panel de control (Dirección de barrido).**

4. **Utilice [◀] y [▶] para seleccionar la dirección en la que desea mover la cámara mientras graba y, a continuación, presione [SET].**
Puede seleccionar una de las cuatro direcciones: Derecha, izquierda, arriba o abajo.

5. **Apunte la cámara hacia el comienzo de la toma panorámica y presione el botón disparador hasta la mitad para que se realice el enfoque automático.**

6. **Presione el botón disparador hasta el fondo hasta que aparezca un cursor deslizante en la pantalla del monitor. Mueva lentamente la cámara en la dirección indicada por la flecha en la pantalla hasta que el cursor deslizante se mueva hasta el otro extremo de su recorrido (por ejemplo, hasta el extremo derecho cuando mueve la cámara hacia la derecha).**



Cursor deslizante

- La cámara comenzará a componer internamente la imagen panorámica cuando el cursor deslizante llegue al otro extremo de su recorrido.
- La composición de la imagen también se inicia automáticamente cuando usted deje de mover la cámara durante la toma panorámica. Una vez que deje de mover la cámara, se mostrará el mensaje “Ocupado... Espere...” mientras la cámara procesa la imagen. No utilice la cámara hasta que desaparezca este mensaje. La grabación de la imagen se deshabilita mientras se visualiza el mensaje.

NOTA

- Las siguientes condiciones no son compatibles con la grabación de Panorámica con barrido.
  - Objetos bajo la luz artificial, luz del sol, etc., cuyo brillo difiere considerablemente de la de su entorno.
  - Objetos con motivos que cambian constantemente, como ríos, olas o cascadas de agua
  - Objetos con poco contraste, como el cielo o una playa de arena
  - Objeto principal demasiado cercano a la cámara
  - Objetos en movimiento
- La Panorámica con barrido puede detenerse en un punto intermedio en los casos siguientes.
  - Movimiento del objeto o de la cámara
  - Movimiento de la cámara demasiado rápido o demasiado lento
- La grabación de una imagen Panorámica con barrido después de presionar el botón disparador hasta la mitad para realizar el enfoque automático puede no producir los resultados deseados si hay diferencias considerables en el brillo, color y/o enfoque de las imágenes individuales. En tal caso, intente cambiar la posición de enfoque sobre un objeto diferente, etc.
- Dado que la imagen Panorámica con barrido se crea mediante la unión de múltiples imágenes, puede haber cierta rugosidad en el punto de unión de dos imágenes.
- La grabación bajo una fuente de luz parpadeante (como una lámpara fluorescente) puede ocasionar desigualdad en el brillo y/o los colores de la imagen final de Panorámica con barrido.
- La grabación en entornos oscuros puede ocasionar una imagen borrosa y hacer imposible la grabación de Panorámica con barrido.
- Mueva la cámara lentamente a una velocidad constante en la misma dirección que la flecha mostrada en la pantalla del monitor.
- Cuando mueva la cámara, intente mantener la flecha de la pantalla del monitor lo más recta posible.
- Cuando se graban imágenes de Panorámica con barrido, la exposición y el equilibrio del blanco se fijan a los niveles medidos al presionar el botón disparador al comienzo de la operación.
- Un mensaje de error aparece cuando la cámara no consigue grabar satisfactoriamente una serie de imágenes.
- Cuando graba un objeto en movimiento, es posible que la cámara no logre componer correctamente la imagen panorámica.
- Con esta escena BEST SHOT, el flash se ajusta automáticamente a (Flash desactivado).

Configuración de la cámara para optimizar el tiempo de las tomas (Corrección de retardo)

Siempre hay un retardo inevitable desde el punto en que se presiona el botón disparador hasta el punto en que se graba la imagen. La función “Corrección de retardo” le permite configurar la cámara para reducir o incluso eliminar este retardo con el fin de optimizar el tiempo de las tomas y captar exactamente el momento que desea. Con “Corrección de retardo”, usted presiona el botón disparador hasta la mitad y compone la imagen que desea grabar. Entonces, al presionar el botón disparador hasta el fondo, la cámara graba previamente un total de 5 imágenes, incluyendo cuatro imágenes sobre lo sucedido inmediatamente antes de presionar completamente el botón disparador. Posteriormente, usted podrá ver las imágenes en la pantalla del monitor y seleccionar la que desea conservar.

1. **En el modo REC, presione [BS] (BEST SHOT).**

2. **Seleccione “Corrección de retardo” y, a continuación, presione [SET].**

3. **Con la cámara dirigida hacia el objeto, presione el botón disparador hasta la mitad y sosténgalo.**

En este momento, la cámara comenzará a pregrabar las imágenes.

- Si libera el botón disparador antes de presionarlo hasta el fondo, se borrarán todas las imágenes pregrabadas existentes actualmente en el búfer.

4. **Cuando esté listo para la toma, presione el botón disparador hasta el fondo.**

Tras realizar la pregrabación, aparecerá una de las cinco imágenes en la pantalla del monitor por unos tres segundos.

5. **Si desea ver las cinco imágenes pregrabadas, presione [SET] antes de que transcurran unos tres segundos después de que aparezca la imagen grabada en la pantalla del monitor.**

Si no presiona [SET] en el lapso de tres segundos, la imagen visualizada en el paso 4 se guardará automáticamente como imagen final.

6. Utilice [◀] y [▶] para desplazarse por las imágenes pregrabadas en la pantalla del monitor.

Utilice [◀] y [▶] para desplazarse a través de las imágenes pregrabadas. Cada imagen aparece junto con una indicación sobre el momento en que fue pregrabada.

–0.4 sec.	↔	–0.3 sec.	↔	–0.2 sec.	↔	–0.1 sec.	↔	SHUTTER
(0,4*)		(0,3*)		(0,2*)		(0,1*)		(Presión total)

* Segundos antes de presionar completamente el botón disparador.

- El momento de la imagen seleccionada aquí será igual al de la imagen que aparecerá primero en el paso 4, la próxima vez que realice el procedimiento anterior. Si usted selecciona la imagen pregrabada 0,3 segundos antes de presionar completamente el botón disparador, por ejemplo, aparecerá en primer lugar la imagen "–0.3 sec." (–0,3 seg.) en el paso 4, la próxima vez que realice el procedimiento anterior.

7. Para guardar la imagen visualizada actualmente como imagen final, presione [SET].

NOTA

- Con esta escena BEST SHOT, el flash se ajusta automáticamente a (Flash desactivado).
- El temporizador no se puede usar con esta escena BEST SHOT.
- Con esta escena BEST SHOT, el enfoque y la exposición se fijan a sus niveles actuales cuando se presiona el botón disparador hasta la mitad.
- Con esta escena BEST SHOT, no se podrá obtener una grabación satisfactoria de la imagen si presiona completamente el botón disparador sin esperar un tiempo suficiente (mínimo 0,4 segundos) después de presionarlo hasta la mitad.
- Concéntrese en el objeto mientras realiza la toma. De lo contrario, puede haber un retraso considerable entre el instante en que desea captar hasta presionar completamente el botón disparador. Esto hace que la imagen se capture demasiado tarde, incluso cuando se utilice esta función.
- El ajuste "Revisar" (página 96) se ignora cuado se graba con esta función. Inmediatamente después de presionar completamente el botón disparador, aparecerá en la pantalla una de las cinco imágenes pregrabadas, como en el paso 4 del procedimiento anterior.

Grabación con prioridad en las caras del sujeto (Mejor selección alta vel.)

Con Mejor selección alta vel., la cámara captura automáticamente una serie de imágenes, y selecciona la mejor teniendo en cuenta factores tales como la borrosidad de la imagen y la expresión facial (si la persona está sonriendo o parpadeando).

1. **En el modo REC, presione [BS] (BEST SHOT).**

2. **Seleccione “Mejor selección alta veloc.” y luego presione [SET].**

3. **Presione el botón disparador para capturar.**

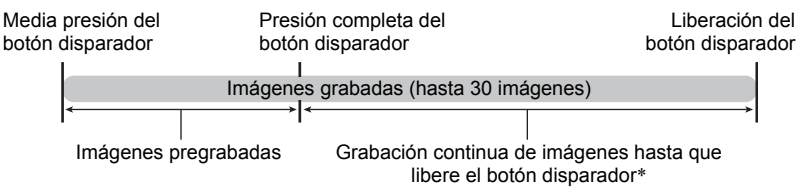
- Aparece el mensaje “Ocupado... Espere...”. No mueva la cámara mientras se está visualizando este mensaje. El proceso de grabación tarda algún tiempo en finalizar, luego de aparecer el mensaje.

NOTA

- Con esta escena BEST SHOT, el flash se ajusta automáticamente a (Flash desactivado).
- Si una o más caras aparecen borrosas en todas las imágenes capturadas, también aparecerán borrosas en la imagen final.
- Las siguientes condiciones impiden que la cámara pueda detectar si el sujeto está parpadeando o sonriendo. Debido a ello, se podrá obtener una imagen final con un sujeto parpadeando o sin sonreír.
  - Caras oscurecidas total o parcialmente por sombras, etc.
  - Cabellos que tapan o están cerca de los ojos
  - Uso de gafas
  - Caras pequeñas
  - Caras que no están mirando directamente hacia la cámara
- La grabación de un grupo grande de personas hará que se requiera más tiempo en procesar la imagen después de la toma.

Uso de escenas de disparo continuo de situaciones específicas

Las capacidades de Continua alta veloc. ofrecen diversas opciones de BEST SHOT (Ráfaga niños, Ráfaga mascotas, Ráfaga deportes) para adaptarse exactamente al tipo de imagen que está tratando de grabar. Las imágenes se graban continuamente mientras mantiene presionado el botón disparador, con una velocidad de disparo optimizada según la escena BEST SHOT en uso.
La Pregrabación con disparo continuo (página 50) pregraba imágenes al presionar el botón disparador hasta la mitad. Cuando se presiona completamente el botón disparador, la cámara guarda las imágenes contenidas en el búfer e inicia la grabación con disparo continuo de imágenes nuevas en tiempo real. La grabación continúa hasta que usted libere el botón disparador o hasta que se grabe un total de 30 imágenes (imágenes del búfer más imágenes nuevas). Algunas de las 30 imágenes son de la acción que tuvo lugar antes de presionar el botón disparador hasta la mitad y otras después. Esto le permitirá captar exactamente el momento que desea, aunque haya imprecisión en el tiempo de apretar el disparador.



* Puede grabar hasta un máximo de 30 imágenes (imágenes pregrabadas en el búfer más imágenes en tiempo real) para cada operación de pregrabación con disparo continuo.

1. En el modo REC, presione [BS] (BEST SHOT).

2. Seleccione la escena BEST SHOT que desea usar y luego presione [SET].

A continuación se indican los ajustes para cada escena BEST SHOT.

Nombre de la escena	Ráfaga fps	Máx. tomas continuas	Imágenes pregrabadas
Ráfaga niños	10 fps	20 (2 segundos)	5 (0,5 segundos)
Ráfaga mascotas	15 fps	30 (2 segundos)	5 (0,3 segundos)
Ráfaga deportes	30 fps	30 (1 segundo)	10 (0,3 segundos)

* Si lo desea, puede cambiar los ajustes anteriores. Para obtener más información, vea la página 50.

3. **Presione el botón disparador hasta la mitad y manténgalo semipresionado para iniciar la pregrabación de imágenes.**

Se efectuará la pregrabación de un número preajustado de imágenes. Las imágenes pregrabadas se actualizan continuamente hasta que presione completamente el botón disparador.

- Si libera el botón disparador antes de presionarlo hasta el fondo, se borrarán todas las imágenes pregrabadas existentes actualmente en el búfer.
- El sonido del disparador no se emite durante la pregrabación de imágenes.

4. **Presione el botón disparador hasta el fondo.**

Esto hace que se guarden las imágenes pregrabadas y se inicie la grabación de imágenes nuevas en tiempo real. Las imágenes se capturan continuamente mientras mantiene presionado el botón disparador.

5. **La grabación de imágenes se interrumpe al liberar el botón disparador, o luego de que se grabe el número máximo de tomas.**

NOTA

- Las operaciones del panel de control, la grabación y las precauciones son similares a las de la escena BEST SHOT “Ráfaga alta velocidad” (página 50).
- La pregrabación con disparo continuo (pregrabación de imágenes antes de presionar completamente el botón disparador) no se realiza si presiona el botón disparador completamente, sin detenerse primero en la mitad de su recorrido. En lo posible, presione el botón disparador hasta la mitad, componga la imagen y luego presione completamente el botón disparador.

Uso de escenas de película de alta velocidad de situaciones específicas

La grabación de Películas a alta velocidad de la cámara ofrece diversas opciones BEST SHOT (Película alta veloc. niños, Película alta veloc. mascotas, Película alta veloc. deportes) para adaptarse exactamente al tipo de imagen que está intentando grabar.

1. **En el modo REC, presione [BS] (BEST SHOT).**

2. **Seleccione la escena BEST SHOT que desea usar y luego presione [SET].**

Nombre de la escena	Velocidad de cuadros
Película alta veloc. niños	120 fps
Película alta veloc. mascotas	240 fps
Película alta veloc. deportes	480 fps

3. **Grabe la película tal como lo haría con una película normal (página 55).**

Presione [●] (Película) para iniciar y detener la grabación.

- Durante la grabación de película de alta velocidad, el enfoque se fija en la misma posición que cuando se inicia la grabación. Si desea enfocar la imagen, presione el botón disparador hasta la mitad para el enfoque automático o bien, enfoque manualmente antes de presionar [●] (Película) para iniciar la grabación.

NOTA

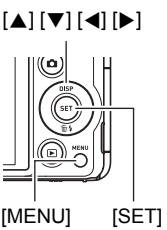
- Estas escenas BEST SHOT se capturan siempre con película a alta velocidad. El ajuste actual de "HS Calidad" será ignorado.
- Las precauciones y el procedimiento de grabación so similares a los de grabación de película de alta velocidad (página 58), salvo que se deshabilitan las siguientes funciones.
  – Pregrabación película
  – Grabación de película YouTube

Ajustes avanzados

A continuación se describen las operaciones de menú utilizables para configurar diversos ajustes de la cámara.

Uso de los menús en pantalla

■ Operación en la pantalla de ejemplo de menú



1. **En el modo REC, presione [MENU].**
Se visualizará la pantalla de menú.
- Los contenidos del menú son diferentes en el modo REC y el modo PLAY.

2. **Utilice [◀] y [▶] para seleccionar la pestaña en que se encuentra la opción que desea configurar.**

3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la opción de menú que desea y, a continuación, presione [▶].**

4. **Utilice [▲] y [▼] para cambiar el ajuste.**

5. **Una vez realizados los ajustes que correspondan, presione [SET].**
- Si presiona [◀] se registrará el ajuste seleccionado y se volverá al menú.
- Para configurar los ajustes de otra pestaña luego de presionar [◀] para volver al menú, utilice [▲] para mover el realce hasta las pestañas y, a continuación, utilice [◀] y [▶] para seleccionar la pestaña que desee.
- Si presiona [MENU], se interrumpirá la operación del menú y se cerrará la pantalla del menú.

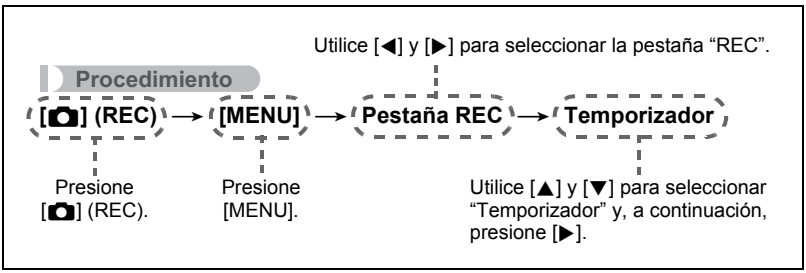
Ejemplo:
Cuando se selecciona "Temporizador" en la pestaña "REC"

¡IMPORTANTE!

- Cuando cambie de "Automático" a "Premium Automático" (página 28) algunos elementos del menú no estarán disponibles.

■ Operaciones de menú en este manual

Las operaciones de menú están representadas en este manual de la manera mostrada a continuación. La siguiente operación es la misma que la descrita en “Operación en la pantalla de ejemplo de menú” en la página 85.



Ajustes del modo REC (REC)

Zoom con súper resolución (Zoom (SR))

Procedimiento

[📷] (REC) → [MENU] → Pestaña REC → Zoom (SR)

Para obtener más información, vea la página 49.

Selección de un modo de enfoque (Enfoque)

Procedimiento

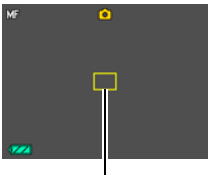
[📷] (REC) → [MENU] → Pestaña REC → Enfoque

Ajustes	Tipo de captura	Modo de enfoque		Rango de enfoque aproximado*1	
		Instantánea	Películas	Instantánea	Películas
AF Enfoque automático	Grabación en general	Automático	Automático *3	Aproximadamente 2 cm a ∞ (infinito) (Gran angular)*2	
Macro	Primeros planos	Automático	Automático *3	Aproximadamente 2 cm a 50 cm (Gran angular)*2	
∞ Infinito	Paisajes y otros objetos distantes	Fijo		Infinito (Gran angular)	
MF Enfoque manual	Cuando desee enfocar manualmente	Manual		Aproximadamente 2 cm a ∞ (infinito) (Gran angular)*2	

*1 El rango de enfoque es la distancia desde la superficie del objetivo.
*2 El rango de enfoque depende de la posición actual del zoom óptico.
*3 Durante la grabación de película de alta velocidad, el enfoque se fija en la misma posición que cuando se inicia la grabación. Si desea enfocar la imagen, presione el botón disparador hasta la mitad para el enfoque automático o bien, enfoque manualmente antes de presionar [●] (Película) para iniciar la grabación.

Para enfocar con enfoque manual

1. **En la pantalla del monitor, componga la imagen de manera que el objeto que desea enfocar quede dentro del marco amarillo.**



Marco amarillo

2. **Utilice [◀] y [▶] para ajustar el enfoque mientras observa la imagen en la pantalla del monitor.**

- En este momento, la parte enmarcada de la imagen aparecerá ampliada hasta llenar la pantalla del monitor, para ayudarle a afinar el enfoque. Si no realiza ninguna operación durante dos segundos mientras se visualiza la imagen ampliada, volverá a aparecer la pantalla del paso 1.

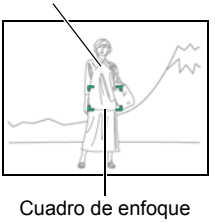
NOTA

- La función macro automático hace que la cámara mida la distancia hasta el objeto y que seleccione automáticamente enfoque macro o enfoque automático, según el caso.
- El uso del flash junto con el enfoque macro puede llegar a bloquear la luz del flash, lo cual puede provocar sombras indeseables del objetivo en su imagen.
- En el caso de grabación de película, Macro automático funciona antes de que se inicie la grabación. No obstante, el enfoque se fija después de iniciarse la grabación.
- Cada vez que se realiza una operación de zoom óptico mientras graba con enfoque automático, enfoque macro o enfoque manual, aparecerá un valor en la pantalla del monitor para indicarle el rango de enfoque, tal como se indica a continuación. Tenga en cuenta que el rango de enfoque, incluyendo el rango de macro automático, se visualiza solamente cuando se graba con enfoque automático.
  Ejemplo: ○○ cm a ∞
  * ○○ es el valor del rango de enfoque real.
- Las operaciones asignadas a las teclas [◀] y [▶] mediante el ajuste de la “Tecla I/D” (página 95) se inhabilitan mientras está seleccionado el enfoque manual como modo de enfoque.
- Si activa “Detec. facial” el modo de enfoque cambia automáticamente a **AF** (Enfoque automático). El cambio del modo de enfoque a cualquier otro ajuste distinto de **AF** (Enfoque automático) hace que “Detec. facial” se desactive automáticamente.

Uso del bloqueo de enfoque

El “bloqueo de enfoque” es una técnica que se puede utilizar para componer una imagen cuando el objeto que se desea enfocar no está dentro del cuadro de enfoque en el centro de la pantalla.

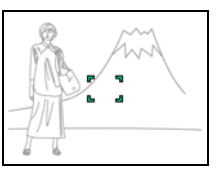
- Para utilizar el bloqueo de enfoque, seleccione “[·]AF Puntual” o “[·]AF Seguimiento” para el área de enfoque automático (página 92).



1. **Alinee el cuadro de enfoque de la pantalla del monitor con el objeto que desea enfocar y, a continuación, presione el botón disparador hasta la mitad.**

2. **Mantenga el botón disparador presionado hasta la mitad (para mantener el ajuste de enfoque), y mueva la cámara para componer la imagen.**

- Cuando se selecciona “[·]AF Seguimiento” como el área de enfoque automático, el cuadro de enfoque se moverá automáticamente para seguir los movimientos del objeto.



3. **Cuando esté listo para capturar la imagen, presione el botón disparador a fondo.**

NOTA

- El bloqueo de enfoque también bloquea la exposición (AE).

Uso del temporizador (Temporizador)

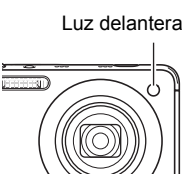
Procedimiento

[📷] (REC) → [MENU] → Pestaña REC → Temporizador

Con el temporizador, un temporizador se activa al presionar el botón disparador. El obturador se dispara y la imagen se captura luego de un lapso de tiempo fijo.

10 segundos	Temporizador de 10 segundos
2 segundos	Temporizador de 2 segundos • Cuando realiza capturas en condiciones de velocidad de obturación lenta, puede utilizar este ajuste para evitar la borrosidad de la imagen producida por el movimiento de la cámara.
X3 (Temporizador triple)	Se capturan tres imágenes: una imagen 10 segundos después de presionar el botón disparador, y las dos restantes en cuanto la cámara esté preparada luego de la toma anterior. El tiempo que tarda la cámara en prepararse para grabar de nuevo depende de los ajustes de tamaño y calidad de la imagen, si está o no cargada la tarjeta de memoria en la cámara, y las condiciones de carga del flash.
Desactivado	El temporizador está deshabilitado.

- La luz delantera parpadea durante la cuenta atrás del temporizador.
- Puede interrumpir una cuenta atrás del temporizador presionando [SET].



NOTA

- El disparador automático no se puede usar junto con las siguientes funciones. Ráfaga alta velocidad con Pregrabación con disparo continuo, Pregrabac. (película), Corrección de retardo, Ráfaga niños, Ráfaga mascotas, Ráfaga deportes, Panorámica con barrido, Toma amplia
- El disparador automático triple no se puede usar junto con las siguientes funciones.
  Película, Ráfaga alta velocidad, Zoom SR múltiple, Película alta veloc. niños, Película alta veloc. mascotas, Película alta veloc. deportes, Mejor selección alta veloc., For YouTube, Fondo difuminado

Reducción de los efectos del movimiento de la cámara y del objeto (Antisacudida)

Procedimiento

[📷] (REC) → [MENU] → Pestaña REC → Antisacudida

Usted puede activar la función Antisacudida de la cámara para reducir la borrosidad de la imagen producida por el movimiento de la cámara o del objeto cuando se graba un objeto en movimiento con telefoto, un objeto moviéndose rápidamente, o en condiciones de poca iluminación.

Activado	Minimiza los efectos del movimiento de la mano y del objeto.
Desactivado	Se desactivan los ajustes de Antisacudida.
DEMO	Si presiona el botón disparador hasta la mitad se muestra el efecto de Antisacudida. No obstante, la imagen no será grabada.

NOTA

- Solamente se puede usar la corrección de sacudidas de la cámara durante la grabación de películas FHD y STD.
- La corrección de sacudidas de la cámara no se activa durante la grabación de películas a alta velocidad.
- La sensibilidad ISO, la apertura y la velocidad de obturación no aparecen en la pantalla del monitor al presionar el botón disparador hasta la mitad cuando se encuentra seleccionado "Activado". No obstante, estos valores aparecerán brevemente en la imagen de vista previa que aparece inmediatamente después de grabar una instantánea.
- La grabación mientras está seleccionado "Activado" puede hacer que la imagen aparezca algo más granulosa que lo normal y que cause asimismo un ligero deterioro en la resolución de la imagen.
- Es posible que Antisacudida no consiga eliminar los efectos del movimiento de la cámara o del objeto cuando el movimiento sea considerable.
- Antisacudida puede no funcionar correctamente con la cámara montada en un trípode. Desactive Antisacudida.

Especificación del área de enfoque automático (Área AF)

Procedimiento

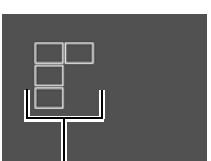
[📷] (REC) → [MENU] → Pestaña REC → Área AF

Puede utilizar el siguiente procedimiento para cambiar el área de medición de enfoque automático para capturar instantáneas.

- Cuando se graban películas, el área de medición de enfoque automático siempre es "[·]AF Puntual".

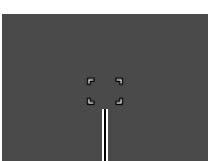
[▣]AF Inteligente	La cámara determinará automáticamente el punto de enfoque en la pantalla y realizará el enfoque (AF inteligente). • La detección facial (página 93) funciona automáticamente.
[·]AF Puntual	Este modo toma lecturas en un área pequeña del centro de la imagen. Este ajuste funciona perfectamente con el bloqueo de enfoque (página 89).
[▦] Múltiple	Al presionar el botón disparador hasta la mitad mientras está seleccionado este ajuste, la cámara selecciona automáticamente el área óptima de enfoque automático a partir de nueve áreas posibles. El cuadro de enfoque del área a la que se enfoca se visualiza en verde.
[◌]AF Seguimiento	Al presionar el botón disparador hasta la mitad mientras está seleccionado este ajuste, el cuadro de enfoque sigue el movimiento del objeto.

"[▣]AF Inteligente"



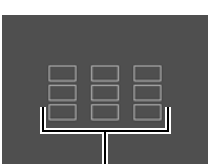
Cuadro de enfoque

"[·]AF Puntual" o "[◌]AF Seguimiento"



Cuadro de enfoque

"[▦] Múltiple"



Cuadro de enfoque

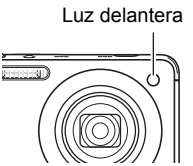
- "[◌]AF Seguimiento" no se puede usar en combinación con algunas escenas BEST SHOT.
- "[▦] Múltiple" no se puede seleccionar para el Area AF mientras está habilitada la detección facial.

Uso de la luz de asistencia de enfoque automático (Luz AF)

Procedimiento

[📷] (REC) → [MENU] → Pestaña REC → Luz AF

La media presión del botón disparador mientras está seleccionado este ajuste hace que la luz se encienda para poder enfocar en áreas de iluminación escasa. Se recomienda desactivar esta función cuando grabe retratos a distancias cortas, etc.



¡IMPORTANTE!

- Nunca mire directamente hacia la luz delantera mientras está encendida.
- Asegúrese de que su dedo no esté tapando la luz delantera.

Grabación con detección facial (Detec. facial)

Procedimiento

[📷] (REC) → [MENU] → Pestaña REC → Detec. facial

Cuando toma fotos de personas, la función de detección facial detectará los rostros de hasta diez personas y optimizará el enfoque y el brillo.

1. **Utilice [◀] y [▶] para seleccionar "Activado" y, a continuación, presione [SET].**

2. **Apunte la cámara hacia el(los) objeto(s).**
La cámara detectará las caras y aparecerá un marco alrededor de cada una de ellas.

3. **Presione el botón disparador hasta la mitad.**
La cámara efectuará el enfoque y los marcos que aparecen alrededor de las caras enfocadas cambiarán a verde.

4. **Presione el botón disparador hasta el fondo.**

Sugerencias para obtener mejores resultados con la detección facial

- La cámara realiza el enfoque central si no puede detectar una cara.
- Cuando graba con detección facial, siempre asegúrese de haber seleccionado el enfoque automático (AF) como modo de enfoque.
- Los siguientes tipos de caras no se pueden detectar.
  - Una cara parcialmente oculta por el cabello, las gafas, un sombrero, etc., o bajo una sombra oscura
  - Un perfil o una cara en ángulo
  - Una cara pequeña y que está muy lejos, o una cara grande y que está muy cerca
  - Una cara en una zona muy oscura
  - La cara de una mascota o de otros seres no humanos

¡IMPORTANTE!

- La detección facial no se puede usar en combinación con cualquiera de las siguientes funciones.
  - Algunas escenas BEST SHOT
  - Modo de película (incluyendo algunas escenas BEST SHOT que permiten la grabación de películas de alta velocidad)
  - Disparo continuo de alta velocidad con pregrabación con disparo continuo (incluyendo algunas escenas BEST SHOT que permiten la grabación de disparo continuo de alta velocidad)
- El ajuste “Enfoque” siempre se fija en AF (Enfoque automático) cuando se está utilizando “Detec. facial”. Si desea cambiar el ajuste “Enfoque”, seleccione primero “Desactivado” para “Detec. facial”.

Grabación con enfoque automático continuo (AF continuo)

Procedimiento

[📷] (REC) → [MENU] → Pestaña REC → AF continuo

Cuando grabe una instantánea mientras está seleccionado “Activado” para AF continuo, se efectuará el enfoque automático y el enfoque se actualizará continuamente hasta que presione el botón disparador hasta la mitad.

- Antes de presionar el botón disparador hasta la mitad, la cámara enfoca en el centro de la pantalla.

Activación o desactivación del zoom digital (Zoom digital)

Procedimiento

[📷] (REC) → [MENU] → Pestaña REC → Zoom digital

Seleccione “Activado” cuando desee usar el zoom digital (página 47).

- El zoom digital se deshabilita mientras está grabando con la siguiente función.
  - – Grabación de películas a alta velocidad

Reducción del ruido del viento durante la grabación de la película (Reduc/ruido viento)

Procedimiento

[📷] (REC) → [MENU] → Pestaña REC → Reduc/ruido viento

Seleccione “Activado” para reducir el ruido del viento durante la grabación de la película. No obstante, tenga en cuenta que esto ocasionará una alteración en la calidad del sonido.

Asignación de funciones a las teclas [◀] u [▶] (Tecla I/D)

Procedimiento

[📷] (REC) → [MENU] → Pestaña REC → Tecla I/D

Puede asignar una de las siete funciones listadas a continuación a las teclas [◀] y [▶].

Ajuste	[Operación de la tecla [◀]/[▶]]
AF → 🌷 → ∞	Selecciona un modo de enfoque (página 87) • MF (Enfoque manual) no se puede seleccionar
Medición	Cambia el modo de medición (página 99)
Temporizador	Define el tiempo del temporizador (página 90)
Detec.facial	Activa o desactiva la detección facial (página 93)
ISO	Especifica la sensibilidad ISO (página 41)
Eq. blanco	Ajusta el equilibrio del blanco (página 42)
Cambio EV	Corrige el brillo de la imagen (página 43)
Desactivado	Cancela las asignaciones de las teclas [◀] y [▶]

Visualización de la cuadrícula en pantalla (Cuadrícula)

Procedimiento

[📷] (REC) → [MENU] → Pestaña REC → Cuadrícula

La cuadrícula en pantalla se puede visualizar en la pantalla del monitor en el modo REC para facilitar la alineación horizontal y vertical cuando se componen las imágenes.

Activación de la revisión de imágenes (Revisar)

Procedimiento

[📷] (REC) → [MENU] → Pestaña REC → Revisar

Mientras se encuentra activada la función Revisar, la cámara mostrará una imagen durante aproximadamente un segundo después de presionar el botón disparador para grabarla.

- La revisión de imágenes se encuentra disponible solamente cuando se capturan imágenes individuales. No funciona con disparo continuo.
- Cuando grabe con algunas funciones mientras está seleccionado “Activado” para “Revisar”, aparecerá el mensaje “Ocupado... Espere...” después de presionar el botón disparador. No se podrá grabar otra imagen mientras se visualiza este mensaje. Espere unos momentos hasta que se complete el proceso.

Uso de la ayuda de iconos (Ayuda icono)

Procedimiento

[📷] (REC) → [MENU] → Pestaña REC → Ayuda icono

Mientras está activada la función Ayuda de icono, se muestra un texto de guía en la pantalla sobre ciertos iconos cuando usted cambia entre las funciones REC.

Funciones que cuentan con Ayuda icono

- Modo de grabación
- Opciones disponibles para el ajuste de “Tecla I/D”
- Advertencia de exposición cuando se presiona el botón disparador hasta la mitad

Configuraciones predeterminadas de ajustes de encendido (Memoria)

Procedimiento

[📷] (REC) → [MENU] → Pestaña REC → Memoria

Este ajuste le permite especificar cuáles ajustes de la cámara se deben memorizar al apagar la cámara, para que se restablezcan la próxima vez que la encienda. Para que la cámara memorice un ajuste, deberá habilitar la memoria del ajuste. Cualquier ajuste cuya memoria esté deshabilitada se reposicionará a su valor predeterminado cada vez que se apaga la cámara.

Ajuste	Deshabilitado (Ajuste inicial predeterminado)	Habilitado
BEST SHOT	HDR	Ajuste al apagar la cámara
Flash	Automático	
Enfoque	AF (Enfoque automático)	
ISO	AUTO	
Eq. blanco	WB automático	
Cambio EV	0.0	
Área AF	Puntual	
Medición	Múltiple	
Temporizador	Desactivado	
Intens. flash	0	
Zoom (SR)	Único	
Zoom digital	Activado	
Posición MF	Posición antes de seleccionar el enfoque manual.	
Posición zoom*	Gran angular	

* Ajuste de zoom óptico solamente.

Ajustes de calidad de imagen (Calidad)

Especificación de la calidad de imagen de la instantánea (Calidad (Instantánea))

Procedimiento

[ ] (REC) → [MENU] → Pestaña Calidad → Calidad (Instantáneas)

Fino	Otorga prioridad a la calidad de la imagen
Normal	Normal

- El ajuste “Fino” le ayuda a realzar los detalles cuando se fotografían las ramas u hojas de un follaje denso, un patrón complejo, etc.
- La capacidad de la memoria (número de imágenes que se puede grabar) será afectada por los ajustes de calidad configurados por usted (página 188).

Ajustes de calidad de imagen de la película (Calidad (Película))

Procedimiento

[ ] (REC) → [MENU] → Pestaña Calidad → Calidad (Película)

Permite configurar los ajustes de calidad de imagen de película y seleccionar grabación de película normal o bien grabación de película a alta velocidad.

FHD	Seleccione este ajuste para grabar películas de alta definición (FHD) (página 58). La relación de aspecto de las películas grabadas con este ajuste es 16:9.
HD	Seleccione este ajuste para grabar películas de alta definición (HD). La relación de aspecto de las películas grabadas con este ajuste es 16:9. • Aparece “HD” en lugar de “FHD” cuando se está grabando con “Artística HDR” (página 74).
STD	Utilice este ajuste para la grabación normal de películas. La grabación con este ajuste se realiza utilizando una relación de aspecto de 4:3, tamaño de imagen de 640×480 píxeles, y velocidad de cuadros de 30 cuadros por segundo. Los ajustes de calidad de imagen y tamaño de imagen no se pueden cambiar (página 55).
HS120 **HS240** **HS480** **HS30-120** **HS30-240**	El tamaño de imagen de las películas grabadas con este modo depende de la velocidad de cuadros (velocidad de grabación (página 58)).

Especificación del modo de medición (Medición)

Procedimiento

[📷] (REC) → [MENU] → Pestaña Calidad → Medición

El modo de medición determina qué parte del objeto se va a medir para la exposición.

Múltiple	La medición de múltiples patrones divide la imagen en secciones y mide la luz en cada sección para una lectura de exposición equilibrada. Este tipo de medición proporciona ajustes de exposición sin errores para una amplia gama de condiciones de grabación.
Pond. Central	La medición ponderada en el centro mide la concentración de luz en el centro del área de enfoque. Utilice este tipo de medición cuando se desea ejercer un cierto nivel de control sobre el contraste.
Puntual	La medición puntual realiza lecturas en un área muy pequeña. Utilice este método de medición cuando desea que la exposición se ajuste de acuerdo al brillo de un objeto en particular, sin que sea afectado por las condiciones de iluminación circundantes.

Optimización del brillo de la imagen (Iluminación)

Procedimiento

[📷] (REC) → [MENU] → Pestaña Calidad → Iluminación

Cuando graba las imágenes, puede utilizar este ajuste para optimizar el equilibrio entre las zonas brillantes y oscuras.

Activado	Efectúa la corrección del brillo. Cuando se selecciona esta opción, se tarda más en almacenar la imagen luego de presionar el botón disparador.
Desactivado	No se efectúa la corrección del brillo.

Especificación de la intensidad del flash (Intens. flash)

Procedimiento

[📷] (REC) → [MENU] → Pestaña Calidad → Intens. flash

Puede especificar uno de los cinco niveles de intensidad del flash, desde +2 (flash más brillante) a –2 (flash menos brillante).

- La intensidad del flash puede no cambiar cuando el objeto se encuentra demasiado lejos o demasiado cerca.

Uso de los filtros de color incorporados (Filtro de color)

Procedimiento

[📷] (REC) → [MENU] → Pestaña Calidad → Filtro de color

Ajustes: Desactivado, B/N, Sepia, Rojo, Verde, Azul, Amarillo, Rosado y Púrpura

Control de nitidez de la imagen (Nitidez)

Procedimiento

[📷] (REC) → [MENU] → Pestaña Calidad → Nitidez

Puede seleccionar uno de los cinco ajustes de nitidez, entre +2 (más nítido) a –2 (menos nítido).

Control de saturación de color (Saturación)

Procedimiento

[📷] (REC) → [MENU] → Pestaña Calidad → Saturación

Puede especificar uno de los cinco ajustes de saturación +2 (saturación máxima) a –2 (saturación mínima).

Ajuste del contraste de la imagen (Contraste)

Procedimiento

[📷] (REC) → [MENU] → Pestaña Calidad → Contraste

Puede especificar uno de los cinco ajustes de contraste, desde +2 (máximo contraste entre claro y oscuro) a –2 (mínimo contraste entre claro y oscuro).

Visualización de instantáneas y películas

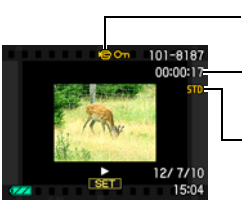
Visualización de instantáneas

Para visualizar las instantáneas, vea el procedimiento descrito en la página 32.

Cómo ver una película

1. **Presione [▶] (PLAY) y luego utilice [◀] y [▶] para que se visualice la película que desea ver.**

2. **Presione [SET] para iniciar la reproducción.**



Icono de película:

Tiempo de grabación

Calidad de imagen

Controles para reproducción de películas

Avance rápido/ retroceso rápido	[◀] [▶] (Reproducción en curso.) • Cada presión sobre uno u otro botón aumenta la velocidad de operación de avance o de retroceso rápido. • Para restablecer la velocidad de reproducción normal, presione [▼].
Reproducción/pausa	[SET]
1 cuadro hacia adelante/atrás	[◀] [▶] (Reproducción en pausa.) • Mantenga presionado uno u otro botón para desplazarse continuamente.
Ajuste de volumen	Presione [▼] y, a continuación, presione [▲] [▼] • El volumen se puede ajustar solamente mientras la reproducción de la película está en curso.
Activar/desactivar visualización de información	[▲] (DISP)
Cambia a la velocidad de reproducción normal durante la reproducción de películas a alta velocidad	[AUTO] • Vuelva a presionar [AUTO] para volver a la velocidad de reproducción lenta. Esta operación no se puede realizar cuando se reproduce una película grabada con “HS30-120” o “HS30-240”.
Zoom	Deslice el controlador de zoom en la dirección de [🔍] (🔍). • Puede utilizar [▲], [▼], [◀], y [▶] para desplazar la imagen ampliada en la pantalla del monitor. Puede ampliar una imagen de película hasta 4,5 veces su tamaño normal.
Detener la reproducción	[MENU]

• Es posible que no se pueda reproducir películas no grabadas con esta cámara.

Cómo ver una imagen panorámica

1. Presione [▶] (PLAY) y, a continuación, utilice [◀] y [▶] para que se muestren las imágenes panorámicas que desee ver.

2. Presione [SET] para iniciar la reproducción de la imagen panorámica.

La reproducción panorámica desplaza la imagen hacia la izquierda, derecha, arriba o abajo.

Controles de reproducción

Para iniciar o pausar la reproducción	[SET]
Para avanzar el desplazamiento mientras está en pausa	[◀] [▶] (Cuando la dirección de desplazamiento es izquierda o derecha.) [▲] [▼] (Cuando la dirección de desplazamiento es arriba o abajo.) • Mantenga presionado cualquier botón para un desplazamiento continuo.
Para ocultar o mostrar la información en pantalla	[▲] (DISP)
Para detener la reproducción	[MENU]

- Las siguientes funciones no se pueden realizar en una imagen panorámica.
  Foto dinámica, Conv. películas, MOTION PRINT, Editar película, Recorte, Camb. tamaño, Iluminación, Eq. blanco, Brillo, Rotación

Visualización de imágenes de disparo continuo

Cada vez que realiza una operación de disparo continuo (ráfaga), la cámara crea un grupo de disparo continuo en la que se incluyen todas las imágenes para esa sesión específica de disparo continuo. Puede utilizar el siguiente procedimiento para reproducir las imágenes en un grupo de disparo continuo específico.

1. **Presione [▶] (PLAY) y luego utilice [◀] y [▶] para que se visualice el grupo de disparo continuo cuyas imágenes desea ver.**

2. **Aproximadamente un segundo después de seleccionar un grupo de disparo continuo, se iniciará automáticamente la reproducción a alta velocidad de sus imágenes.**

- Tras finalizar la reproducción de un grupo de disparo continuo, se visualizará en la pantalla del monitor la primera imagen del grupo.
- Presione [SET] para pausar la reproducción. Mientras la reproducción está en pausa, es posible ajustar la velocidad de reproducción, especificar la dirección de reproducción, desplazarse hacia adelante o hacia atrás, hacer zoom en las imágenes, y borrar imágenes.

A continuación se indican las operaciones que se pueden realizar después de presionar [SET] para iniciar la reproducción de la imagen.

[◀] [▶]	Durante la reproducción, la dirección y la velocidad de reproducción cambian. Mientras la reproducción está en pausa, efectúa el desplazamiento hacia adelante o hacia atrás. • La velocidad de reproducción no se puede ajustar mientras la imagen visualizada está ampliada con el zoom.
[SET]	Cambia alternativamente entre pausa y reproducción.
Controlador de zoom	Hace zoom en la imagen. • Puede utilizar [▲], [▼], [◀], y [▶] para desplazar la imagen ampliada en la pantalla del monitor. • Si desliza el controlador de zoom hacia (▦) mientras no se está haciendo zoom sobre una imagen, se visualizará un menú de imágenes del grupo de disparo continuo actual.
[MENU]	Sale de la reproducción del grupo de disparo continuo.
[▲] (DISP)	Muestra consecutivamente los formatos de visualización de información.
[▼]	Visualiza el menú “Edic/cuadro Cont.”.

Borrado de imágenes de disparo continuo

Puede utilizar los siguientes procedimientos para borrar las imágenes mientras la reproducción está en proceso o en pausa.

■ Borrado de un grupo de disparo continuo específico

1. **Mientras la reproducción de imágenes de disparo continuo está en proceso o en pausa (se alterna presionando [SET]), presione [▼].**
Se visualizará el menú “Edic/cuadro Cont.”.

2. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Borrar” y, a continuación, presione [SET].**

3. **Utilice [◀] y [▶] para visualizar la imagen que desea borrar.**

4. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Borrar” y, a continuación, presione [SET].**
- Para borrar otros archivos, repita los pasos 3 y 4.
- Para salir de la operación de borrado, presione [MENU].

■ Borrado de múltiples archivos de un grupo de disparo continuo

1. Mientras la reproducción de imágenes de disparo continuo está en proceso o en pausa (se alterna presionando [SET]), presione [▼].
Se visualizará el menú “Edic/cuadro Cont.”.

2. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Borrar” y, a continuación, presione [SET].

3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Borr/cuadros” y, a continuación, presione [SET].
- Se visualizará una pantalla de selección de archivo.

4. Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para mover el marco de selección al archivo que desea borrar y, a continuación, presione [SET].
- Se seleccionará la casilla de comprobación del archivo seleccionado actualmente.
- Puede ampliar la imagen seleccionada antes de borrarla deslizando el controlador de zoom hacia **[T]** (🔍).

5. Si lo desea, repita el paso 4 para seleccionar otros archivos. Una vez que termine de seleccionar los archivos, presione [MENU].

6. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Sí” y, a continuación, presione [SET].
- Se borrarán los archivos seleccionados.
- Para cancelar la operación de borrado, seleccione “No” en el paso 6 y, a continuación, presione [SET].

■ Borrado de todos los archivos de un grupo de disparo continuo

1. Mientras la reproducción de imágenes de disparo continuo está en proceso o en pausa (se alterna presionando [SET]), presione [▼].
Se visualizará el menú “Edic/cuadro Cont.”.

2. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Borrar” y, a continuación, presione [SET].

3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Borr imág/grup” y, a continuación, presione [SET].

4. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Sí” y, a continuación, presione [SET].

División de un grupo de disparo continuo

Proceda de la siguiente manera para dividir un grupo de disparo continuo en imágenes individuales.

■ División de un grupo de disparo continuo específico

1. **Mientras se está visualizando un grupo de disparo continuo o mientras las imágenes de un grupo de disparo continuo se están desplazando en la pantalla del monitor, presione [MENU].**

2. **Utilice [◀] y [▶] para seleccionar la pestaña "PLAY".**

3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Dividir grupo" y, a continuación, presione [▶].**

4. **Utilice [◀] y [▶] para visualizar el grupo de disparo continuo que desea dividir.**

5. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Dividir" y, a continuación, presione [SET].**

- Para dividir otros archivos del grupo de disparo continuo, repita los pasos 4 y 5.

■ División de todos los grupos de disparo continuo

¡IMPORTANTE!

- Una vez que divida un grupo de disparo continuo, no podrá volver a agruparlo.

1. **Mientras se está visualizando un grupo de disparo continuo o mientras las imágenes de un grupo de disparo continuo se están desplazando en la pantalla del monitor, presione [MENU].**

2. **Utilice [◀] y [▶] para seleccionar la pestaña "PLAY".**

3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Dividir grupo" y, a continuación, presione [▶].**

4. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Div todos/grup" y, a continuación, presione [SET].**

5. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Sí" y, a continuación, presione [SET].**

Copiado de una imagen del grupo de disparo continuo

Utilice el siguiente procedimiento para copiar una imagen de un grupo de disparo continuo en un lugar ubicado fuera del grupo.

1. **Mientras la reproducción de imágenes de disparo continuo está en proceso o en pausa (se alterna presionando [SET]), presione [▼].**
Se visualizará el menú “Edic/cuadro Cont.”.

2. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Copia” y, a continuación, presione [SET].**

3. **Utilice [◀] y [▶] para visualizar la imagen que desea copiar.**

4. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Copia” y, a continuación, presione [SET].**

NOTA

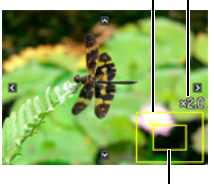
- Las funciones indicadas a continuación no se pueden realizar en las instantáneas incluidas en un grupo de disparo continuo. Antes de usar cualquiera de estas funciones, realice el procedimiento anterior para copiar primero la imagen.
  Eq. blanco, Brillo, Recorte, Rotación, Camb. tamaño

Zoom sobre la imagen en pantalla

1. En el modo PLAY, utilice [◀] y [▶] para desplazar las imágenes hasta que se visualice la imagen que desea.

2. Deslice el controlador de zoom hacia [T] (🔍) para hacer el zoom.

Puede utilizar [▲], [▼], [◀], y [▶] para desplazar la imagen ampliada en la pantalla del monitor. Deslice el controlador de zoom hacia [W] para cancelar el zoom en la imagen.



- Cuando se activa el contenido de la pantalla del monitor, el gráfico de la esquina inferior derecha de la pantalla muestra cuál parte de la imagen ampliada con el zoom se está visualizando.
- Para salir de la pantalla de zoom, presione [MENU].
- Si bien el factor máximo de zoom de imagen es 8X, ciertos tamaños de imágenes podrían no admitir el zoom total hasta 8X.

- Si presiona [SET], se bloqueará el factor de zoom actual para la imagen en pantalla. Entonces podrá usar [◀] y [▶] para desplazarse entre las imágenes, utilizando el mismo factor de zoom. Si presiona [SET], se desbloqueará el factor de zoom y entonces podrá usar [▲], [▼], [◀] y [▶] para desplazarse a través de las imágenes visualizadas en este momento. Esta función no se puede usar mientras se están viendo imágenes de grupo de disparo continuo o películas. Asimismo, las imágenes de grupo de disparo continuo y las películas no aparecerán mientras usted está desplazando imágenes mediante [◀] y [▶].

Visualización del menú de imágenes

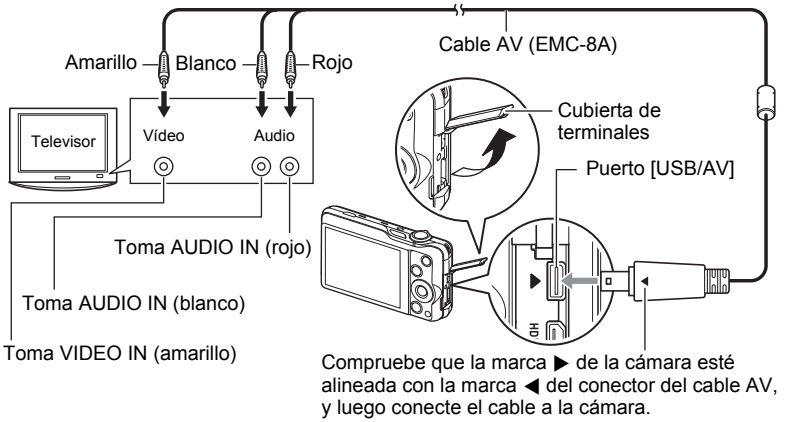
1. En el modo PLAY, deslice el controlador de zoom hacia [W] (▦).

Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para mover el marco de selección por el menú de imágenes.
Para ver una imagen específica, utilice [▲], [▼], [◀], o [▶] para mover el marco de selección hasta la imagen que desea ver y, a continuación, presione [SET].

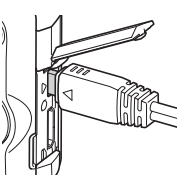
- En el caso de una archivo de película o un archivo de disparo continuo (ráfaga), se visualizará el primer cuadro del archivo.

Cómo ver instantáneas y películas en una pantalla de TV

1. Para conectar la cámara al televisor, utilice un cable AV (EMC-8A) disponible opcionalmente.



- Asegúrese de introducir el conector del cable en el puerto USB/AV hasta que encaje firmemente con un chasquido audible. Si el conector no está introducido a fondo, se podría producir una comunicación defectuosa o un mal funcionamiento.
- Tenga en cuenta que aunque el conector esté introducido a fondo, podrá ver la parte metálica del mismo, tal como se muestra en la ilustración.
- Asegúrese de apagar la cámara antes de enchufar o desenchufar el cable. Antes de conectarla al televisor o desconectarla del mismo, consulte la documentación del usuario entregada con el televisor para obtener información sobre los requerimientos.



2. Encienda el televisor y seleccione el modo de entrada de vídeo.

Si el televisor tiene más de una entrada de vídeo, seleccione la entrada en la que está conectada la cámara.

3. Presione [▶] (PLAY) para encender la cámara.

Aparece una imagen en la pantalla del televisor, sin que aparezca nada en la pantalla del monitor de la cámara.

- La cámara no se enciende aunque presione [ON/OFF] (Encender/apagar) o [📷] (REC) mientras esté conectado el cable AV.
- También puede cambiar la relación de aspecto de la pantalla y el sistema de salida de vídeo (página 162).

4. Ahora puede visualizar imágenes y reproducir películas tal como lo hace normalmente.

¡IMPORTANTE!

- Cuando conecte la cámara a un televisor para visualizar las imágenes, asegúrese de configurar los botones [📷] (REC) y [▶] (PLAY) de la cámara en “Encender” o “Encender/apagar” (página 161).
- El audio será emitido inicialmente por la cámara a un volumen máximo. Cuando empiece a visualizar las imágenes por primera vez, ajuste el control de volumen del televisor a un nivel relativamente bajo y posteriormente ajústelo al nivel deseado.

NOTA

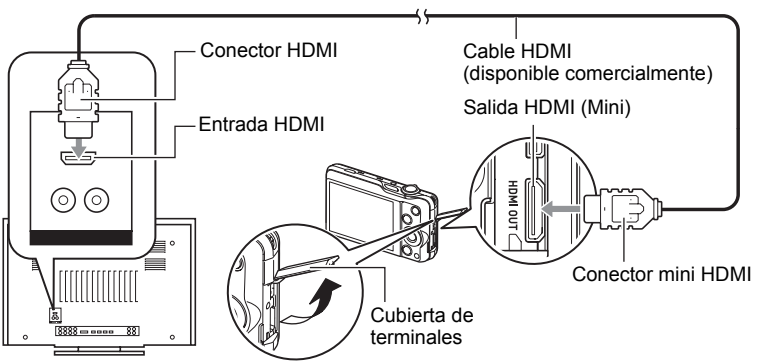
- El sonido es estereofónico.
- Algunos televisores no pueden generar correctamente las imágenes y/o audio.
- Todos los iconos e indicadores que aparecen en la pantalla del monitor también aparecen en la pantalla del televisor. Puede usar [▲] (DISP) para cambiar los contenidos visualizados.
- Si la cámara está conectada normalmente a un televisor durante la grabación, la pantalla del monitor de la cámara quedará en blanco y la imagen capturada por la cámara aparecerá en la pantalla del televisor. Si está utilizando Toma amplia (página 69), la imagen se mostrará en la pantalla del monitor, pero no en la pantalla del televisor. La grabación de la imagen puede realizarse en cualquier caso.

Visualización de películas de alta calidad en un televisor Hi- Vision

Para conectar la cámara al televisor, utilice un cable HDMI disponible comercialmente. Para obtener información sobre la reproducción, consulte el procedimiento descrito desde el paso 2 en “Cómo ver instantáneas y películas en una pantalla de TV” en la página 109.

HIGH DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

- Utilice un cable HDMI disponible comercialmente que presente el logotipo mostrado a la derecha.



¡IMPORTANTE!

- La salida a TV no es posible mientras la cámara está en el modo REC.

NOTA

- Utilice un cable HDMI que tenga en un extremo una clavija compatible con el conector HDMI mini de la cámara, y una clavija que sea compatible con el conector HDMI del televisor en el otro extremo.
- Con algunos dispositivos, es posible que no se puedan generar correctamente las imágenes y/o audio, entre otras operaciones.
- La conexión de la cámara al conector HDMI de otro dispositivo puede producir daños en la cámara y en el otro dispositivo. Nunca conecte dos conectores de salida HDMI entre sí.
- Asegúrese de apagar la cámara antes de enchufar o desenchufar el cable. Antes de conectarla al televisor o desconectarla del mismo, consulte la documentación del usuario entregada con el televisor para obtener información sobre los requerimientos.
- Cuando se conectan cables al puerto USB/AV y al conector de salida HDMI, tendrá prioridad la conexión del conector de salida HDMI.
- Desconecte el cable HDMI cuando no esté usando la salida HDMI. Si el cable HDMI está conectado, se podría dificultar la visualización normal de la pantalla del monitor de la cámara.
- El sonido es estereofónico.

- El audio será emitido inicialmente por la cámara a un volumen máximo. Cuando empiece a visualizar las imágenes por primera vez, ajuste el control de volumen del televisor a un nivel relativamente bajo y posteriormente ajústelo al nivel deseado.

■ Selección del método de salida del terminal HDMI (Salida HDMI)

Procedimiento

[MENU] → Pestaña Config. → Salida HDMI

Utilice este ajuste para seleccionar el formato de señal digital cuando conecte a un televisor con un cable HDMI.

Automático	Este ajuste hace que el formato cambie automáticamente de acuerdo con el televisor conectado. Normalmente, debería usar este modo.
1080i	Salida formato 1080i*
480p	Salida formato 480p
576p	Salida formato 576p

* 1080i corresponde a 1080 60i, pero no a 1080 50i. Debido a ello, el método de salida requerido puede ser 576p cuando se envía la señal a un televisor digital que se encuentra en una zona de recepción PAL no compatible con 1080i 60i. Si usted se encuentra en una zona de recepción PAL y no se visualiza nada automáticamente, cambie el ajuste a 576p.

- Si la imagen no aparece cuando se selecciona “Automático” para el método de salida, intente cambiar este ajuste por algún otro.

¡IMPORTANTE!

- El ajuste “Salida HDMI” no se puede cambiar mientras haya una conexión con cable HDMI entre la cámara y un televisor. Para cambiar el ajuste “Salida HDMI”, desconecte el cable HDMI de la cámara.

Cómo grabar imágenes de la cámara en un grabador DVD o una platina de vídeo

Utilice el siguiente método para conectar la cámara al dispositivo de grabación mediante el cable AV (opcional).

– Grabador DVD o platina de vídeo: Conecte el cable AV a los terminales VIDEO IN y AUDIO IN.
– Cámara: Conecte el cable AV al puerto USB/AV.

También puede reproducir una presentación de diapositivas de las instantáneas y películas de la cámara y grabarla en un DVD o una cinta de vídeo. Puede grabar películas seleccionando “ Solamente” para el ajuste “Imágenes” de la presentación de dispositivas (página 113).

Para obtener información sobre cómo conectar un monitor a un dispositivo de grabación y cómo grabar, consulte la documentación del usuario entregada con el dispositivo de grabación que está utilizando.

Otras funciones de reproducción (PLAY)

Esta sección explica opciones de menú que puede utilizar para configurar los ajustes y realizar otras operaciones de reproducción.

Para más información acerca de las operaciones de menú, vea la página 85.

Cómo ver una presentación de diapositivas en la cámara (Diapositivas)

Procedimiento

[▶] (PLAY) → [MENU] → Pestaña PLAY → Diapositivas

Inicio	
	Se inicia la presentación de diapositivas.
Imágenes	
	Especifica el tipo de imágenes a incluir en la presentación de diapositivas Todo: Grabación de instantáneas, películas e imágenes de disparo continuo Tods exc ▣: Todas las imágenes que no sean de disparo continuo (ráfaga) ▭ Solamente: Instantáneas solamente 🎞 Solamente: Películas solamente
Tiempo	
	Tiempo desde el inicio hasta el fin de la presentación de diapositivas 1 a 5 minutos, 10 minutos, 15 minutos, 30 minutos, 60 minutos
Intervalo	
	Tiempo en que permanece visualizada cada imagen Utilice [◀] y [▶] para seleccionar un valor entre 1 a 30 segundos, o “MÁX.”. Si especifica un valor entre 1 a 30 segundos, las películas se reproducen desde el comienzo al fin. Cuando la presentación de diapositivas llega a un archivo de película mientras está seleccionado “MÁX.”, solamente se visualizará el primer cuadro de la película.

Efecto	
	Selecciona el efecto que desea. Patrón 1 a 5: Reproduce la música de fondo y aplica un efecto de cambio en la imagen. • Los patrones 2 a 4 tienen diferente música de fondo, pero utilizan el mismo efecto de cambio de la imagen. • El patrón 5 se puede utilizar para la reproducción de instantáneas solamente (excepto las que forman parte de un grupo de disparo continuo), y el ajuste “Intervalo” será ignorado. • El ajuste del efecto de cambio de imagen actualmente seleccionado se deshabilita automáticamente en los casos siguientes. – Cuando se muestra una presentación de diapositivas que tenga seleccionado “ Solamente” para el ajuste “Imágenes” – Cuando el ajuste de intervalo es “MÁX.”, 1 segundo, o 2 segundos – Antes y después de la reproducción de una película – Durante la reproducción del grupo de disparo continuo (excepto el efecto del Patrón 1) Desactivado: Ningún efecto de cambio de imagen o sin música de fondo

- Para detener la presentación de diapositivas, presione [SET] o [MENU]. Si presiona [MENU], la presentación de diapositivas se detiene y se vuelve a la pantalla de menú.
- Ajuste el volumen de audio presionando [▼] y luego presione [▲] o [▼] durante la reproducción.
- Las operaciones de todos los botones estarán deshabilitadas mientras se cambia de una imagen a otra durante la presentación de diapositivas.
- El tiempo requerido para cambiar de una imagen a otra puede ser mayor en el caso de imágenes no grabadas con esta cámara.

Cómo transferir música de su ordenador a la memoria de la cámara

Puede cambiar la música de fondo de una presentación de diapositivas incorporada por otra música de su ordenador.

Tipos de archivos compatibles:

- Archivos WAV en formato PCM (16-bits, monoaural / estéreo)
- Frecuencias de muestreo: 11,025 kHz/22,05 kHz/44,1 kHz

Número de archivos: 9

Nombres de los archivos: SSBGM001.WAV a SSBGM009.WAV

- Cree los archivos de música en su ordenador, utilizando los nombres mencionados arriba.
- Independientemente del patrón de efecto seleccionado, los archivos de música guardados por usted en la memoria de la cámara se reproducen en la secuencia de nombres.

1. **Conecte la cámara a su ordenador (páginas 139, 148).**

Si desea guardar archivos de música en la tarjeta de memoria de la cámara, asegúrese de que la tarjeta de memoria esté instalada en la cámara.

2. **Realice una de las siguientes operaciones para abrir la tarjeta de memoria o la memoria interna.**

Esto permite que la cámara sea reconocida por su ordenador como disco extraíble (Drive).

- Windows
  ①Windows 7 / Windows Vista: Inicio → Equipo
  Windows XP: Inicio → Mi PC
  ②Haga doble clic en “Disco extraíble”.
- Macintosh
  ①Haga doble clic en el icono del drive de la cámara.

3. **Cree una carpeta con el nombre “SSBGM”.**

4. **Haga doble clic en la carpeta “SSBGM” que ha creado y copie el archivo de música de fondo en la misma.**

- Si desea obtener información sobre cómo mover, copiar y borrar archivos, consulte la documentación del usuario que viene con su ordenador.
- Si tanto la tarjeta de memoria cargada en la cámara como la memoria interna de la misma contienen archivos de música de fondo, tendrán prioridad los archivos de la tarjeta de memoria.
- Vea la página 153 para obtener información sobre las carpetas de la cámara.

5. **Desconecte la cámara del ordenador (páginas 141, 149).**

Creación de una instantánea de cuadros de una película (MOTION PRINT)

Procedimiento

[▶] (PLAY) → Pantalla de película → [MENU] → Pestaña PLAY → MOTION PRINT

1. **Utilice [◀] y [▶] para desplazarse a través de los cuadros de película y visualice el que desea usar para la imagen de MOTION PRINT.**
Mantenga presionado [◀] o [▶] para desplazarse a alta velocidad.

2. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Crear" y, a continuación, presione [SET].**
- Solamente los cuadros de película grabados con esta cámara se pueden usar en la imagen MOTION PRINT.

Edición de una película en la cámara (Editar película)

Procedimiento

[▶] (PLAY) → Pantalla de película de la película que desea editar → [MENU] → Pestaña PLAY → Editar película

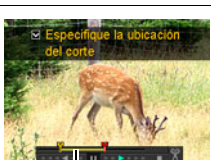
La función Editar película le permite editar una parte específica de una película utilizando uno de los siguientes procedimientos.

Corte (Cortar hasta el punto)	Corta todo, desde el comienzo de la película hasta la posición actual.
Corte (Cortar punto a punto)	Corta todo entre dos puntos.
Corte (Cortar desde el punto)	Corta todo, desde la posición actual hasta el final de la película.

1. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el método de edición que desea usar y, a continuación, presione [SET].**

2. **Utilice las siguientes operaciones para seleccionar el cuadro (punto) desde/hasta el cual desea cortar la película (punto de corte).**

[◀] [▶]	Durante la reproducción, la dirección y la velocidad de reproducción cambian. Mientras la reproducción está en pausa, efectúa el desplazamiento hacia adelante o hacia atrás.
[SET]	Cambia alternativamente entre pausa y reproducción.



Rango de corte (amarillo)

3. Presione [▼] para visualizar el menú de edición y especificar uno o dos puntos de corte.

Corte (Cortar hasta el punto)	Mientras se muestra el cuadro hasta el cual desea cortar, presione [▼].
Corte (Cortar punto a punto)	①Mientras está visualizado el cuadro para el primer corte (desde), presione [▼]. ②Seleccione otro cuadro. ③Mientras está visualizado el cuadro para el segundo corte (hasta), presione [▼].
Corte (Cortar desde el punto)	Mientras se muestra el cuadro desde el cual desea cortar, presione [▼].

4. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Sí” y, a continuación, presione [SET].

La operación de corte seleccionada toma un tiempo considerable en finalizar. No intente realizar ninguna operación de la cámara hasta que el mensaje “Ocupado... Espere...” desaparezca de la pantalla del monitor. Tenga en cuenta que una operación de corte puede tardar un tiempo si la película editada es larga.

¡IMPORTANTE!

- Cuando se edita una película, sólo se almacena el resultado. La película original no se retiene. La operación de edición no es reversible.

NOTA

- No se puede editar una película de menos de cinco segundos.
- No se pueden editar películas grabadas con un tipo de cámara diferente.
- No podrá llevar a cabo la edición de una película cuando el espacio de memoria disponible sea menor que el tamaño del archivo de película que desea editar. Si no se dispone de memoria suficiente, elimine los archivos que no necesite para crear espacio en la memoria.
- No se puede realizar la unión de dos películas diferentes en una sola película o el corte de una película en dos.
- También puede iniciar una operación de edición de película mientras se está reproduciendo la película. Cuando se reproduzca el cuadro que desea usar como punto de corte, presione [SET] para poner la reproducción en pausa. A continuación, presione [▼] para visualizar el menú de opciones de edición. Realice la edición utilizando los procedimientos descritos anteriormente.

Optimización del brillo de la imagen (Iluminación)

Procedimiento

[▶] (PLAY) → Pantalla de instantánea → [MENU] → Pestaña PLAY → Iluminación

Puede utilizar este ajuste para optimizar el equilibrio entre las zonas brillantes y oscuras en las imágenes existentes.

+2	El nivel de corrección del brillo es más alto que el ajuste "+1".
+1	Efectúa la corrección del brillo.
Cancelar	No se efectúa la corrección del brillo.

NOTA

- La corrección de la iluminación durante la grabación produce mejores resultados (página 99).
- Si se altera la iluminación de una imagen, la imagen original y la versión nueva (alterada) se almacenarán como archivos separados.
- Al visualizar una imagen alterada en la pantalla del monitor de la cámara, la fecha y hora corresponden a la fecha de grabación original de la imagen, no a la de alteración.

Ajuste del equilibrio de blanco (Eq. blanco)

Procedimiento

[▶] (PLAY) → Pantalla de instantánea → [MENU] → Pestaña PLAY → Eq. blanco

El ajuste del equilibrio del blanco se puede utilizar para seleccionar el tipo de fuente de luz para una imagen grabada, lo cual afecta a los colores de la imagen.

Luz día	En exteriores, con buen tiempo
Nublado	En exteriores, nublado a lluvia, a la sombra de un árbol, etc.
Sombra	Luz de temperatura muy alta, como la sombra de un edificio, etc.
Fluorescente blanco día	Luz fluorescente blanca o blanca luz de día, sin supresión del dominante de color
Fluorescente luz día	Iluminación fluorescente luz del día, con supresión del dominante de color
Tungsteno	Elimina la aparición de la luz de bombilla eléctrica
Cancelar	No se realiza el ajuste del equilibrio del blanco

NOTA

- También puede corregir el equilibrio del blanco cuando se graban las imágenes (página 42).
- La instantánea original queda guardada en la memoria y no será borrada.
- Al visualizar una imagen alterada en la pantalla del monitor de la cámara, la fecha y hora corresponden a la fecha de grabación original de la imagen, no a la de alteración.

Ajuste del brillo de una instantánea existente (Brillo)

Procedimiento

[▶] (PLAY) → Pantalla de instantánea → [MENU] → Pestaña PLAY → Brillo

Puede seleccionar uno de los cinco ajustes de nitidez, entre +2 (más brillante) a –2 (menos brillante).

NOTA

- La instantánea original queda guardada en la memoria y no será borrada.
- Al visualizar una imagen alterada en la pantalla del monitor de la cámara, la fecha y hora corresponden a la fecha de grabación original de la imagen, no a la de alteración.

Selección de imágenes para la impresión (Impresión DPOF)

Procedimiento

[▶] (PLAY) → Pantalla de instantánea → [MENU] → Pestaña PLAY → Impr. DPOF

Para obtener más información, vea la página 132.

Protección de archivos contra el borrado (Proteger)

Procedimiento

[▶] (PLAY) → [MENU] → Pestaña PLAY → Proteger

Activado	Protege archivos específicos. ①Utilice [◀] y [▶] para desplazarse a través de los archivos hasta que aparezca el archivo que desea proteger. ②Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Activado” y, a continuación, presione [SET]. Una imagen que está protegida se indica mediante el icono 🔑. ③Para proteger otros archivos, repita los pasos 1 y 2. Para salir de la operación proteger, presione [MENU]. Para desproteger un archivo, seleccione “Desactivado” en lugar de “Activado” en el paso 2 anterior.
Todo: Act.	Protege todos los archivos. ①Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Todo: Act.” y, a continuación, presione [SET]. ②Presione [MENU]. Para desproteger todos los archivos, seleccione “Todo: Desact.” en lugar de “Todo: Act.” en el paso 1 anterior.

¡IMPORTANTE!

- Tenga en cuenta que aunque el archivo esté protegido, se borrará en el caso de realizar el formateo (página 164).

NOTA

- Si realiza el procedimiento anterior mientras se visualiza un grupo de disparo continuo, se protegerán todas las imágenes contenidas en tal grupo. Puede proteger imágenes individuales de un grupo de disparo continuo realizando el procedimiento anterior mientras se encuentra visualizada la imagen.

■ Para proteger una imagen específica de un grupo de disparo continuo

1. **Mientras la reproducción de imágenes de disparo continuo está en proceso o en pausa (se alterna presionando [SET]), presione [▼].**
Se visualizará el menú “Edic/cuadro Cont.”.

2. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Proteger” y, a continuación, presione [SET].**

3. **Utilice [◀] y [▶] para desplazarse a través de las imágenes hasta que aparezca la que desea proteger.**

4. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Activado” y, a continuación, presione [SET].

La imagen quedará protegida y se visualizará el icono .

- Para desproteger una imagen, seleccione “Desactivado” en el paso 4 y, a continuación, presione [SET].

5. Una vez que termine, seleccione “Cancelar” y, a continuación, presione [SET] para salir de esta operación.

NOTA

- Tenga en cuenta que aunque el archivo esté protegido, se borrará en el caso de realizar el formateo (página 164).

■ Para proteger todas las imágenes de un grupo de disparo continuo

1. Mientras se está visualizando un grupo de disparo continuo o mientras las imágenes de un grupo de disparo continuo se están desplazando en la pantalla del monitor, presione [MENU].

2. Utilice [◀] y [▶] para seleccionar la pestaña “PLAY”.

3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Proteger” y, a continuación, presione [SET].

4. Utilice [◀] y [▶] para visualizar el grupo de disparo continuo que desea proteger.

5. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Activado” y, a continuación, presione [SET].

Todas las imágenes quedarán protegidas y se visualizará el icono .

- Para desproteger todas las imágenes del grupo, seleccione “Desactivado” en el paso 5 y, a continuación, presione [SET].

6. Presione [MENU].

NOTA

- Tenga en cuenta que aunque el archivo esté protegido, se borrará en el caso de realizar el formateo (página 164).

Edición de la fecha y hora de una imagen (Fecha/Hora)

Procedimiento

[▶] (PLAY) → Pantalla de instantánea → [MENU] → Pestaña PLAY → Fecha/Hora

[▲] [▼]	Cambia el ajuste en la posición del cursor.
[◀] [▶]	Mueve el cursor entre los ajustes.
[●] (Película)	Cambia entre los formatos de 12 horas y 24 horas.

Una vez que realice los ajustes de fecha y hora que desea, presione [SET] para aplicarlos.

NOTA

- No es posible editar la fecha y hora impresas en una imagen mediante Mca. tiempo (página 158).
- No es posible editar la fecha y la hora de una imagen protegida.
- Es posible introducir cualquier fecha entre 1980 y 2049.

Rotación de una imagen (Rotación)

Procedimiento

[▶] (PLAY) → Pantalla de instantánea o película → [MENU] → Pestaña PLAY → Rotación

1. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Rotación" y, a continuación, presione [SET].**

Cada vez que presiona [SET], la imagen visualizada girará 90 grados hacia la izquierda.

2. **Cuando la imagen visualizada esté orientada tal como lo desea, presione [MENU].**

NOTA

- La rotación de una imagen de disparo continuo hará que se giren todas las imágenes de ese grupo. No es posible la rotación individual de una imagen perteneciente a un grupo de disparo continuo.
- No es posible la rotación de imágenes panorámicas.
- Tenga en cuenta que este procedimiento no cambia realmente los datos de la imagen. Simplemente altera la manera en que se visualiza la imagen en la pantalla del monitor de la cámara.
- No es posible girar una imagen protegida o ampliada.
- La versión original (sin girar) de la imagen se visualizará en la pantalla del menú de imágenes.

Redimensionado de una instantánea (Camb. tamaño)

Procedimiento

[▶] (PLAY) → Pantalla de instantánea → [MENU] → Pestaña PLAY → Camb. tamaño

Usted puede reducir el tamaño de una imagen y guardarla como una instantánea separada. También se conserva la instantánea original. Puede redimensionar una imagen a uno de los tres tamaños: 8 M, 5 M, VGA.

- Una instantánea redimensionada a 3:2 ó 16:9 creará una imagen con una relación de aspecto de 4:3, con ambos laterales recortados.
- La fecha de grabación de la versión redimensionada será la misma que la fecha de grabación de la instantánea original.

Recorte de una instantánea (Recorte)

Procedimiento

[▶] (PLAY) → Pantalla de instantánea → [MENU] → Pestaña PLAY → Recorte

Podrá recortar una instantánea para eliminar partes que no necesita, y guardar el resultado en un archivo separado. También se conserva la instantánea original.

Utilice el controlador de zoom para ampliar la imagen al tamaño que desea, utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para visualizar la parte de la imagen que desea cortar y, a continuación, presione [SET].

- La imagen obtenida recortando una imagen de 3:2 ó 16:9 tendrá una relación de aspecto de 4:3.
- La fecha de grabación de la imagen recortada será la misma que la fecha de grabación de la instantánea original.

Copia de archivos (Copia)

Procedimiento

[▶] (PLAY) → Pantalla de instantánea o película → [MENU] → Pestaña PLAY → Copia

Es posible copiar archivos de la memoria interna de la cámara en una tarjeta de memoria, o de una tarjeta de memoria en la memoria interna.

Inc. → Tarj.	Copia todos los archivos de la memoria interna en una tarjeta de memoria. Esta opción copia todos los archivos de la memoria interna de la cámara. No se puede usar para copiar un solo archivo.
Tarj. → Inc.	Copia un solo archivo de la tarjeta de memoria en la memoria interna de la cámara. Los archivos se copian en la carpeta de la memoria interna que tenga como nombre el número de serie más grande. • No se puede copiar una imagen de un grupo de disparo continuo (ráfaga) (página 107). ①Utilice [◀] y [▶] para seleccionar el archivo que desea copiar. ②Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Copia” y, a continuación, presione [SET].

NOTA

- Usted puede copiar instantáneas o películas grabadas con esta cámara.

División de un grupo de disparo continuo (Dividir grupo)

Procedimiento

[▶] (PLAY) → [MENU] → Pestaña PLAY → Dividir grupo

Para obtener más información, vea la página 106.

Combinación de imágenes de disparo continuo en una sola imagen fija (Imp/multi ráf)

Procedimiento

[▶] (PLAY) → Visualización del grupo de disparo continuo. → [MENU] → Pestaña PLAY → Imp/multi ráf

1. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Crear".**

- Puede usar [◀] y [▶] para seleccionar un grupo de disparo continuo diferente, si lo desea.

2. **Presione [SET].**

Esto hace que el grupo de disparo continuo se convierta a una imagen de 16 M (4608×3456) con un máximo de 30 cuadros de ráfaga (5 vertical × 6 horizontal).

- Es posible que esta cámara no pueda convertir correctamente la imagen de un grupo de disparo continuo tomada con otra cámara.
- La fecha de grabación de la imagen convertida será la misma que la fecha de grabación del grupo de disparo continuo original.
- Cuando un grupo de disparo continuo cuyas imágenes hayan sido giradas mediante la función "Rotación" se convierta a una imagen de Impresión múltiple ráfaga, las imágenes aparecerán con una disposición diferente a las imágenes de disparo continuo normales (sin girar).

Edición de una imagen de disparo continuo (Edic/cuadro Cont.)

Procedimiento

[▶] (PLAY) → [MENU] → Pestaña PLAY → Edic/cuadro Cont.

Si desea más información, consulte las siguientes páginas.
Impr. DPOF: página 133
Proteger: página 120
Copia: página 107
Borrar: página 104

Dynamic Photo

Esta cámara contiene diversos objetos incorporados en la memoria integrada (“objetos incorporados”), para poderlos insertar en las instantáneas y películas y crear así imágenes de Dynamic Photo.

- El término “objetos incorporados” se refiere a las figuras y sujetos de ejemplo en movimiento que vienen preprogramados en la memoria integrada de la cámara.

Objeto incorporado | Otra imagen | Imagen de Dynamic Photo

Inserción de un objeto incorporado en una instantáneo o película (Dynamic Photo)

Utilice el siguiente procedimiento para insertar la imagen de un objeto incorporado en una instantánea (excepto imagen panorámica) o película.

Procedimiento

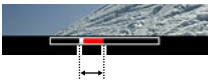
[▶] (PLAY) → [MENU] → Pestaña PLAY → Foto dinámica

1. **Utilice [◀] y [▶] para seleccionar la imagen de fondo que desea y, a continuación, presione [SET].**

- Sólo las imágenes que satisfagan las siguientes condiciones podrán utilizarse como imagen de fondo.
  - Una instantánea o película grabada con esta cámara
  - Una instantánea con una relación de aspecto de 4:3

2. **Utilice [◀] y [▶] para seleccionar el objeto incorporado que desea insertar en la imagen y, a continuación, presione [SET].**

3. Si está insertando un objeto en una película, aparecerá una imagen en la pantalla del monitor mostrando la ubicación aproximada en la que se insertará el objeto en la película. Utilice [◀] y [▶] para cambiar la ubicación a la posición que desea. Una vez que termine, presione [SET].



Insertar la ubicación

- Si usted inserta un objeto en una película, la duración máxima de la película resultante será de 20 segundos. Se recortará todo lo que esté antes y después de la inserción. Si la película que está insertando (película original) es de menos de 20 segundos, se obtendrá una película de la misma duración que la original.
- Si está insertando un objeto en una instantánea, vaya directamente al paso 4.

4. Utilice el controlador de zoom para ajustar el tamaño del objeto y ajuste su posición mediante [▲], [▼], [◀], y [▶].

5. Una vez realizados los ajustes que correspondan, presione [SET].

El objeto será insertado en otra imagen y se creará una Dynamic Photo.

- Si inserta un objeto animado en una instantánea se guardará una Dynamic Photo compuesta de 20 imágenes fijas de tamaño 2 M o menos.
- Si inserta un objeto en una película, la Dynamic Photo se guardará como un archivo de película.

NOTA

- Los objetos incorporados no se borran mediante una operación de borrado o formateo.

Para ver una Dynamic Photo (Archivo de Dynamic Photo)

1. Presione [▶] (PLAY) y luego utilice [◀] y [▶] para que se visualice la Dynamic Photo que desea ver.

2. Si desea ver el objeto de Dynamic Photo en movimiento, presione [SET].

La Dynamic Photo se repite una y otra vez.

- El movimiento del objeto también se iniciará automáticamente unos dos segundos después de que se visualice una Dynamic Photo.

Conversión de una imagen fija de Dynamic Photo a Película (Conv. películas)

Una Dynamic Photo con una imagen fija de fondo y un en movimiento se guarda como una serie de 20 imágenes fijas. Puede utilizar el siguiente procedimiento para convertir las 20 imágenes que componen una Dynamic Photo en una película.

Procedimiento

[▶] (PLAY) → Pantalla de Dynamic Photo → [MENU] → Pestaña PLAY → Conv. películas

- El formato de la película final utiliza la norma H.264/AVC.
- El tamaño de imagen de la película final es de 640×480 píxeles.

Impresión

Impresión de instantáneas

Servicio de impresión profesional

Puede llevar la tarjeta de memoria que contiene las imágenes que desea imprimir a un servicio de impresión profesional para que le hagan las impresiones.

Impresión con una impresora casera

Impresión de imágenes en una impresora con ranura para tarjeta de memoria

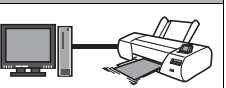
Para imprimir directamente las imágenes de una tarjeta de memoria, puede usar una impresora equipada con ranura para tarjeta de memoria. Para más información, consulte la documentación entregada con su impresora.

Conexión directa a una impresora compatible con PictBridge

Puede imprimir con una impresora compatible con PictBridge (página 129).

Impresión con un ordenador

Después de transferir las imágenes a su ordenador, utilice un software disponible comercialmente para imprimir.



- Antes de imprimir, puede especificar las imágenes que desea imprimir, el número de copias, y la marca de fecha antes de imprimir (página 132).

Conexión directa a una impresora compatible con PictBridge

Usted puede conectar la cámara directamente a una impresora compatible con PictBridge e imprimir las imágenes sin necesidad de hacerlo a través de un ordenador.

■ Cómo configurar la cámara antes de conectarla a una impresora

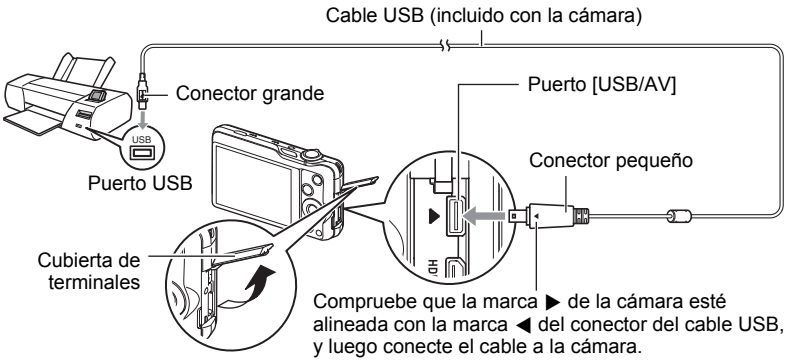
1. **Encienda la cámara y presione [MENU].**

2. **En la pestaña “Config.”, seleccione “USB” y, a continuación, presione [▶].**

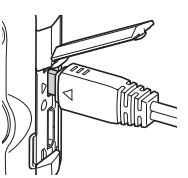
3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “PTP (PictBridge)” y, a continuación, presione [SET].**

■ Conexión de la cámara a una impresora

Utilice el cable USB incluido con la cámara para conectar la cámara al puerto USB de su impresora.



- La cámara no se alimenta a través del cable USB. Verifique el nivel de la batería antes de la conexión, y cerciórese de que no esté a un nivel muy bajo.
- Asegúrese de introducir el conector del cable en el puerto USB/AV hasta que encaje firmemente con un chasquido audible. Si el conector no está introducido a fondo, se podría producir una comunicación defectuosa o un mal funcionamiento.
- Tenga en cuenta que aunque el conector esté introducido a fondo, podrá ver la parte metálica del mismo, tal como se muestra en la ilustración.
- Al conectar el cable USB al puerto USB, asegúrese de alinear correctamente el conector con el puerto.
- Asegúrese de apagar la cámara antes de enchufar o desenchufar el cable. Antes de conectar a una impresora o desconectarla de la misma, consulte la documentación del usuario entregada con la impresora para obtener información sobre los requerimientos.



■ Para imprimir

1. Encienda la impresora y cargue el papel.

2. Encienda la cámara.
Se visualizará la pantalla del menú de impresión.

3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Tamaño papel” y, a continuación, presione [▶].

4. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar un tamaño de papel y, a continuación, presione [SET].
- A continuación se indican los tamaños de papel disponibles.
  3.5"×5", 5"×7", 4"×6", A4, 8.5"×11", Por impresora
- Si selecciona “Por impresora”, se imprimirá en el tamaño de papel seleccionado en la impresora.
- Si desea información sobre los ajustes de papel, consulte la documentación entregada con su impresora.

5. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la opción de impresión que desea.

1 imagen : Imprime una imagen. Seleccione y luego presione [SET]. A continuación, utilice [◀] y [▶] para seleccionar la imagen que desea imprimir.

Impr. DPOF : Imprime múltiples imágenes. Seleccione y luego presione [SET]. Con esta opción, las imágenes se imprimen de acuerdo con los ajustes DPOF (página 132).

- Para cambiar entre activación y desactivación del estampado de la fecha, presione [●] (Película). La marca de fecha se imprime cuando se indica “Act” en la pantalla del monitor.

6. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Imprimir” y, a continuación, presione [SET].
La impresión se inicia y el mensaje “Ocupado... Espere...” aparece en la pantalla del monitor. El mensaje desaparecerá después de unos instantes, aunque la impresión no haya finalizado. El estado de impresión volverá a aparecer al presionar cualquier botón de la cámara. Al finalizar la impresión, volverá a aparecer la pantalla del menú de impresión.
- Si seleccionó “1 imagen”, puede repetir el procedimiento desde el paso 5, según se desee.

7. Tras finalizar la impresión, apague la cámara y desconecte el cable USB de la impresora y la cámara.

Cómo usar DPOF para especificar las imágenes y el número de copias a imprimir

■ Formato de orden de impresión digital (DPOF)

DPOF es una norma que permite especificar, en la tarjeta de memoria con imágenes, información sobre el tipo de imagen, número de copias y activación/desactivación del estampado del tiempo. Luego de configurar los ajustes, puede usar la tarjeta de memoria para imprimir en una impresora casera que sea compatible con DPOF, o llevar la tarjeta de memoria a un servicio de impresión profesional.

- La disponibilidad de los ajustes DPOF para la impresión depende de la impresora en uso.
- Algunos servicios de impresión profesional pueden no admitir datos DPOF.

■ Configuración individual de los ajustes DPOF para cada imagen

Procedimiento

[▶] (PLAY) → Pantalla Instantánea → [MENU] → Pestaña PLAY → Impr. DPOF → Sel. imag.

1. **Utilice [◀] y [▶] para desplazarse a través de los archivos hasta que aparezca la imagen que desea imprimir.**

2. **Utilice [▲] y [▼] para especificar el número de copias.**

Puede especificar un valor máximo de hasta 99. Especifique 00 si no desea imprimir la imagen.

- Si desea incluir la fecha en las imágenes, presione [●] (Película) para que aparezca “Act” para el estampado de la fecha.
- Si lo desea, repita los pasos 1 y 2 para configurar los ajustes para otras imágenes.

3. **Presione [SET].**

■ Configuración de los mismos ajustes DPOF para todas las imágenes

Procedimiento

[▶] (PLAY) → Pantalla de instantánea → [MENU] → Pestaña PLAY → Impr. DPOF → Todo

1. **Utilice [▲] y [▼] para especificar el número de copias.**
Puede especificar un valor máximo de hasta 99. Especifique 00 si no desea imprimir la imagen.
- Tenga en cuenta que se imprimirá el número especificado de copias para todas las imágenes de cualquier grupo de disparo continuo incluido con las imágenes.
- Si desea incluir la fecha en las imágenes, presione [●] (Película) para que aparezca “Act” para el estampado de la fecha.

2. **Presione [SET].**

NOTA
- Realizando el procedimiento anterior mientras se está visualizando una imagen del grupo de disparo continuo (página 134), puede especificar el número de copias, para una imagen específica (página 133) o para todas las imágenes del grupo.

■ Para especificar el número de copias de una imagen específica de un grupo de disparo continuo

1. **Mientras la reproducción de imágenes de disparo continuo está en proceso o en pausa (se alterna presionando [SET]), presione [▼].**
Se visualizará el menú “Edic/cuadro Cont.”.

2. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Impr. DPOF” y, a continuación, presione [SET].**

3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Sel. imag.” y, a continuación, presione [SET].**

4. **Utilice [◀] y [▶] para desplazarse a través de las imágenes hasta que aparezca la que desea imprimir.**

5. **Utilice [▲] y [▼] para especificar el número de copias.**
Puede especificar un valor máximo de hasta 99. Especifique 00 si no desea imprimir la imagen.
- Si desea incluir la fecha en las imágenes, presione [●] (Película) para que aparezca “Act” para el estampado de la fecha.
- Si lo desea, repita los pasos 4 y 5 para configurar los ajustes para otras imágenes.

6. **Presione [SET].**

■ Para configurar los mismos ajustes DPOF para todas las imágenes de un grupo de disparo continuo

1. **Mientras la reproducción de imágenes de disparo continuo está en proceso o en pausa (se alterna presionando [SET]), presione [▼].**
Se visualizará el menú “Edic/cuadro Cont.”.

2. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Impr. DPOF” y, a continuación, presione [SET].**

3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Todos cuad.” y, a continuación, presione [SET].**

4. **Utilice [▲] y [▼] para especificar el número de copias.**
Puede especificar un valor máximo de hasta 99. Especifique 00 si no desea imprimir la imagen.
- Si desea incluir la fecha en las imágenes, presione [●] (Película) para que aparezca “Act” para el estampado de la fecha.

5. **Presione [SET].**

Los ajustes DPOF no se cancelan automáticamente después de finalizar la impresión.

La siguiente operación de impresión DPOF se ejecutará con los últimos ajustes DPOF configurados por usted. Para cancelar los ajustes DPOF, especifique “00” para el número de copias de todas las imágenes.

¡No olvide de comunicar sus ajustes DPOF al servicio de impresión!

Si lleva una tarjeta de memoria a un servicio de impresión profesional, asegúrese de informarles que se han especificado los ajustes DPOF para las imágenes y el número de impresión. De lo contrario, puede suceder que el servicio de impresión haga las copias sin tener en cuenta los ajustes DPOF, o hacerlas sin los ajustes del estampado de la fecha.

■ Estampado de fecha

Puede usar uno de los tres métodos siguientes para incluir la fecha de grabación en las copias de impresión.

Configuración de los ajustes de la cámara
Configure los ajustes DPOF (página 132). El estampado de la fecha se puede activar y desactivar cada vez que realiza una impresión. Puede configurar los ajustes para que algunas imágenes lleven la fecha de impresión y otras no.
Configure el ajuste de estampado de la fecha en la cámara (página 158). • El ajuste de estampado de fecha de la cámara imprime la fecha en una instantánea cuando la graba, de manera que la fecha siempre sea incluida en las impresiones. No puede borrarse. • No active el estampado de fecha DPOF para una imagen que tenga la fecha estampada mediante la función de estampado de fecha de la cámara. Si lo hiciese, las dos fechas podrían aparecer superpuestas.
Configuración de los ajustes del ordenador
Puede utilizar un software de gestión de imágenes disponible comercialmente para las imágenes con estampado de fecha.
Servicio de impresión profesional
Solicite el estampado de fecha en las impresiones al servicio de impresión profesional.

■ Normas compatibles con la cámara

- PictBridge
  Esta es una norma de Camera and Imaging Products Association (CIPA). Puede conectar directamente la cámara a una impresora compatible con PictBridge, y realizar la selección e impresión de imágenes utilizando la pantalla del monitor y controles de la cámara.

- PRINT Image Matching III
  El uso de un software de edición de imágenes y de una impresora compatible con la función PRINT Image Matching III, permite utilizar la información sobre las condiciones de captura de imágenes grabadas con la imagen y reproducir con exactitud el tipo de imagen deseado. PRINT Image Matching y PRINT Image Matching III son marcas comerciales de Seiko Epson Corporation.

- Exif Print
  Las impresoras compatibles con Exif Print utilizan la información sobre las condiciones de captura de imágenes grabadas con la imagen para mejorar la calidad de impresión. Para obtener más información acerca de la variedad de modelos compatibles con Exif Print, actualizaciones de impresoras, etc., póngase en contacto con el fabricante de su impresora.

Empleo de la cámara con un ordenador

Qué puede hacer con un ordenador...

Mientras la cámara está conectada a un ordenador, puede realizar las operaciones descritas a continuación.

Guardar y ver imágenes en un ordenador		Guardar imágenes y verlas manualmente (conexión USB) (páginas 139, 148).
Transferir, a la memoria de la cámara, las imágenes almacenadas en su ordenador		Además de imágenes, también puede transferir capturas de pantalla desde su ordenador a la cámara (Photo Transport*) (página 145).
Reproducir y editar películas		• Es posible reproducir películas (páginas 143, 151). Para reproducir las películas, utilice un software que sea compatible con el entorno operativo de su ordenador. • Para editar películas, utilice un software disponible comercialmente, según sea necesario.
Reproduzca y edite sus imágenes de Dynamic Photo en su EXILIM, un ordenador o un teléfono móvil		• Puede copiar objetos en movimiento (personajes animados) de su ordenador a EXILIM. • Puede convertir imágenes de Dynamic Photo a películas y enviarlas a un teléfono móvil para su reproducción (necesita Dynamic Photo Manager.*) (página 147).

* Windows solamente

Los procedimientos a realizar cuando se utiliza la cámara con su ordenador y cuando se utiliza el software entregado son diferentes entre Windows y Macintosh.

- Los usuarios de Windows deben consultar “Empleo de la cámara con un ordenador Windows” en la página 138.
- Los usuarios de Macintosh deben consultar “Empleo de la cámara con un Macintosh” en la página 147.

Empleo de la cámara con un ordenador Windows

Instale el software requerido de acuerdo con la versión de Windows que está ejecutando y con lo que desea hacer.

Cuando desee hacer esto:	Versión de sistema operativo	Instale el siguiente software:	Ver pág.:
Guardar y ver manualmente imágenes en un ordenador	Windows 7, Windows Vista, Windows XP	No requiere instalación.	139
Reproducir películas	Windows 7	No requiere instalación. • Puede reproducir mediante Windows Media Player 12, que viene instalado en la mayoría de los ordenadores.	143
	Windows Vista, Windows XP	Las películas pueden reproducirse con QuickTime 7. • Deberá bajar QuickTime 7 de la web, si desea utilizarlo.	
Editar películas	Windows 7, Windows Vista, Windows XP	– • Utilice un software disponible comercialmente, según sea necesario.	–
Subir archivos de película en YouTube	Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP3)	**YouTube Uploader for CASIO*** • Debe descargarlo del sitio web.	144
Transferir imágenes a la cámara	Windows 7, Windows Vista, Windows XP	**Photo Transport 1.0*** • Debe descargarlo del sitio web.	145
Reproducir, copiar y editar objetos en movimiento (personajes animados) de Dynamic Photo	Windows 7, Windows Vista (SP1), Windows XP (SP3)	**Dynamic Photo Manager*** • Debe descargarlo del sitio web.	147

* YouTube Uploader for CASIO, Photo Transport, y Dynamic Photo Manager no se pueden ejecutar bajo versión de 64 bits del sistema operativo Windows.

■ Requisitos del sistema de ordenador para el software

Puede encontrar información sobre los requisitos del sistema de ordenador en “Requisitos del sistema de ordenador para el software (Para Windows)” en la página 176 de este manual.

■ Precauciones para usuarios de Windows

- El software requiere privilegios de administrador para poderlo ejecutar.
- No se admite la operación en ordenadores de fabricación casera.
- La operación puede no ser posible en ciertos entornos de ordenador.

Cómo ver y guardar imágenes en un ordenador

Puede conectar la cámara a un ordenador para poder ver y guardar imágenes (archivos de instantáneas y películas).

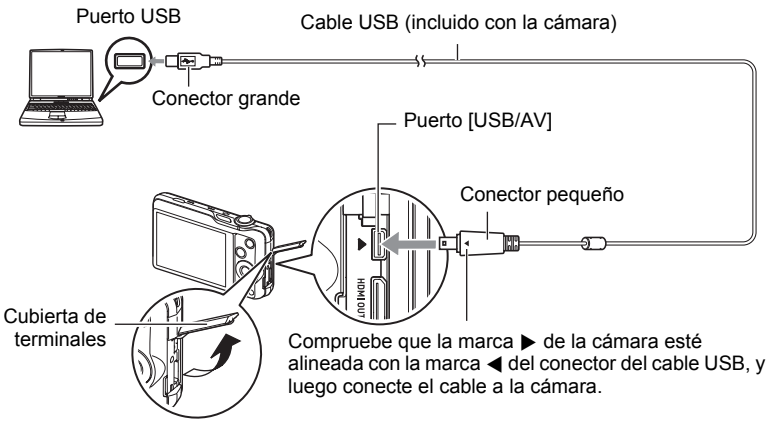
■ Para conectar la cámara a su ordenador y guardar los archivos

1. **Encienda la cámara y presione [MENU].**

2. **En la pestaña “Config.”, seleccione “USB” y, a continuación, presione [▶].**

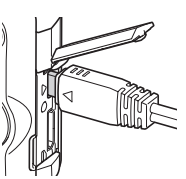
3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Mass Storage” y, a continuación, presione [SET].**

4. **Apague la cámara y luego conecte la cámara al ordenador mediante el cable USB incluido con la misma.**



La cámara se encenderá automáticamente y se iniciará la carga de la batería (página 19).

- Es posible que la cámara no se encienda automáticamente dependiendo de los modelos de ordenador o de las condiciones de conexión. En tal caso, presione [ON/OFF] (Encender/apagar) para encender la cámara.
- Asegúrese de introducir el conector del cable en el puerto USB/AV hasta que encaje firmemente con un chasquido audible. Si el conector no está introducido a fondo, se podría producir una comunicación defectuosa o un mal funcionamiento.
- Tenga en cuenta que aunque el conector esté introducido a fondo, podrá ver la parte metálica del mismo, tal como se muestra en la ilustración.



- Al conectar el cable USB al puerto USB, asegúrese de alinear correctamente el conector con el puerto.
- Es posible que su ordenador no pueda reconocer la cámara si efectúa la conexión a través de un hub USB. Siempre conecte directamente al puerto USB del ordenador.
- La primera vez que conecta la cámara a su ordenador mediante el cable USB, puede aparecer un mensaje de error en el ordenador. Si así sucede, desconecte el cable USB y vuélvalo a conectar.

5. **Usuarios de Windows 7 / Windows Vista: Haga clic en “Inicio” y luego en “Equipo”.**
Usuarios de Windows XP: Haga clic en “Inicio” y luego en “Mi PC”.

6. **Haga doble clic en “Disco extraíble”.**

- Su ordenador reconoce la tarjeta de memoria insertada en la cámara (o la memoria integrada si no hay tarjeta) como un disco extraíble.

7. **Haga clic derecho en la carpeta “DCIM”.**

8. **En el menú de atajo que aparece, haga clic en “Copiar”.**

9. **Usuarios de Windows 7 / Windows Vista: Haga clic en “Inicio” y luego en “Documentos”.**
Usuarios de Windows XP: Haga clic en “Inicio” y luego en “Mis documentos”.

- Si ya tiene una carpeta “DCIM” en “Documentos” (Windows 7 / Windows Vista) o “Mis documentos” (Windows XP), será sobrescrita en el siguiente paso. Si desea guardar la carpeta “DCIM” existente, deberá cambiar su nombre o moverla a una ubicación diferente antes de realizar el siguiente paso.

10. **Usuarios de Windows 7: En el menú “Organizar” de “Documentos”, seleccione “Pegar”.**
Usuarios de Windows Vista: En el menú “Edición” de “Documentos”, seleccione “Pegar”.
Usuarios de Windows XP: En el menú “Edición” de “Mis documentos”, seleccione “Pegar”.

Esto pegará la carpeta “DCIM” (y todos los archivos de imágenes que contiene) en su carpeta “Documentos” (Windows 7 / Windows Vista) o “Mis documentos” (Windows XP). Ahora tiene en su ordenador, una copia de los archivos existentes en la memoria de la cámara.

11. **Una vez que termine de copiar las imágenes, desconecte la cámara del ordenador.**

■ Para ver las imágenes copiadas en su ordenador

1. **Haga doble clic en la carpeta "DCIM" copiada y ábrala.**

2. **Haga doble clic en la carpeta que contiene las imágenes que desea ver.**

3. **Haga doble clic en el archivo de imagen que desea ver.**

- Para obtener información acerca de los nombres de archivos, vea "Estructura de carpetas en la memoria" en la página 153.
- La imagen girada en la cámara se visualizará en la pantalla de su ordenador en su orientación original (sin girar).
- La visualización de una imagen de disparo continuo en un ordenador hace que se visualicen individualmente las imágenes componentes del grupo de disparo continuo. El grupo de disparo continuo no se puede ver como una imagen de disparo continuo en el ordenador.

No utilice nunca su ordenador para modificar, borrar, mover o cambiar el nombre de los archivos de imágenes almacenados en la memoria interna de la cámara o en su tarjeta de memoria.
Si lo hiciese, se podrían producir problemas con los datos de gestión de imágenes de la cámara haciendo imposible su reproducción, y se alteraría considerablemente la capacidad restante de la memoria. Cada vez que desee modificar, borrar, mover o cambiar el nombre de la imagen, hágalo solamente en las imágenes almacenadas en su ordenador.

¡IMPORTANTE!

- No desenchufe nunca el cable USB, ni opere la cámara mientras se están viendo o guardando las imágenes. Si lo hiciese, se podrían alterar los datos.

Reproducción de películas

Para reproducir una película, primero cópiela en su ordenador y luego haga doble clic en el archivo de película. Algunos sistemas operativos no puede reproducir películas. En tal caso, deberá instalar separadamente el software pertinente.

- Con Windows 7, la reproducción se realiza mediante Windows Media Player 12.
- Si no consigue reproducir las películas, acceda al siguiente URL para descargar QuickTime 7 e instalarlo en su ordenador.
  http://www.apple.com/quicktime/

■ Requisitos mínimos de sistema de ordenador para reproducción de películas

Los requisitos mínimos de sistema descritos a continuación son necesarios para reproducir, en un ordenador, las películas grabadas con esta cámara.

Sistema operativo : Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP3)
CPU : Calidad de imagen “FHD”:
Core 2 Duo 3,0 GHz o superior
Calidad de imagen “STD” o “HS”:
Pentium 4 3,2 GHz o superior
Software requerido : QuickTime 7 (No requerido con Windows 7.)

- Los datos anteriores corresponden a los entornos de sistema recomendados. La configuración de uno de estos entornos no garantiza que se pueda realizar una operación apropiada.
- Ciertos ajustes y software instalados pueden obstaculizar la reproducción correcta de las películas.

■ Precauciones sobre la reproducción de películas

- Asegúrese de pasar los datos de película al disco duro de su ordenador, antes de intentar su reproducción. Puede suceder que la reproducción de películas no sea posible en el caso de datos accedidos a través de una red, de una tarjeta de memoria, etc.
- Es posible que algunos ordenadores no puedan reproducir correctamente las películas. Si tiene problemas, intente lo siguiente.
  – Intente grabar películas con un ajuste de calidad “STD”.
  – Salga de cualesquier otras aplicaciones que se estén ejecutando, y detenga las aplicaciones residentes.

Incluso si la reproducción correcta no es posible en el ordenador, puede usar el cable AV (opcional) para conectar al terminal de entrada de vídeo del televisor u ordenador, y reproducir las películas de esa manera.

Cómo subir a YouTube los archivos de película

Instale YouTube Uploader for CASIO en su ordenador para poder subir fácilmente a YouTube archivos de películas grabadas con la escena BEST SHOT “For YouTube”.

■ ¿Qué es YouTube?

YouTube es un sitio para compartir películas administrado por YouTube, LLC, donde usted puede subir películas y ver películas subidas por otros.

■ Para instalar YouTube Uploader for CASIO

Descargue el instalador de YouTube Uploader for CASIO de la página de asistencia para cámaras digitales CASIO (http://www.casio-europe.com/es/support/). Haga doble clic en el instalador y siga las instrucciones de instalación que aparecen en la pantalla del ordenador.

- Para obtener información acerca de las condiciones de instalación y de los requerimientos mínimos del sistema de ordenador, consulte la página 176.

■ Para subir un archivo de película en YouTube

- Antes de poder usar YouTube Uploader for CASIO, deberá acceder al sitio web de YouTube (http://www.youtube.com/) y registrarse como usuario.
- No suba ningún vídeo que esté protegido por los derechos de autor (incluyendo derechos conexos), a menos que usted sea el titular del derecho de autor o que haya obtenido el permiso del(los) titular(es) del derecho de autor.
- El tamaño máximo de archivo para cada carga es 2048 MB o un tiempo de reproducción de 15 minutos.

1. **Grabe la película que desea subir usando la escena “For YouTube” (página 62).**

2. **Conecte su ordenador a Internet, si aún no está conectado.**

3. **Conecte la cámara a su ordenador (página 139).**

4. **Encienda la cámara.**

YouTube Uploader for CASIO se iniciará automáticamente.

- Si está usando la aplicación por primera vez, configure el ID de usuario de YouTube y los ajustes del entorno de red y, a continuación, haga clic en el botón [Aceptar].

5. **Sobre el lado izquierdo de la pantalla hay una zona para ingresar el título, la categoría y cualquier otra información requerida para subir en YouTube. Ingrese la información requerida.**

6. **Sobre el lado derecho de la pantalla se muestra una lista de los archivos de película contenidos en la memoria de la cámara. Seleccione la casilla de verificación que aparece junto al archivo de película que desea subir.**

7. Cuando esté todo preparado, haga clic en el botón [Subir].

Esto permite subir el(los) archivo(s) de película(s) a YouTube.

- Cuando termine de subir, haga clic en el botón [Salir] para salir de la aplicación.

Transferencia de imágenes de su ordenador a la memoria de la cámara

Si desea transferir imágenes de su ordenador a la cámara, instale Photo Transport en su ordenador.

■ Para instalar Photo Transport

Descargue el instalador de Photo Transport de la página de asistencia para cámaras digitales CASIO (http://www.casio-europe.com/es/support/). Haga doble clic en el instalador y siga las instrucciones de instalación que aparecen en la pantalla del ordenador.

- Para obtener información acerca de las condiciones de instalación y de los requerimientos mínimos del sistema de ordenador, consulte la página 176.

■ Para transferir imágenes a la cámara.

1. Conecte la cámara a su ordenador (página 139).

2. En su ordenador, haga clic en lo siguiente:
Inicio → Todos los programas → CASIO → Photo Transport.

Esto hace que se inicie Photo Transport.

3. Arrastre el(los) archivo(s) que desea transferir al botón [Transferir].

4. Para completar la transferencia, siga las instrucciones que aparecen en la pantalla de su ordenador.

- Los detalles de las instrucciones que aparecen en la pantalla y las imágenes transferidas dependen de su configuración para Photo Transport. Si desea más información, haga clic en el botón [Ajustes] o [Ayuda] y compruebe la configuración.

Datos de transferencia

- Solamente se pueden transferir a la cámara, archivos de imagen que tengan las siguientes extensiones:
  jpg, jpeg, jpe, bmp (las imágenes bmp se convierten automáticamente a imágenes jpeg cuando se transfieren).
- Es posible que no se puedan transferir ciertos tipos de imágenes.
- No se pueden transferir películas a la cámara.

■ Para transferir capturas de pantalla del ordenador a la cámara

1. **Conecte la cámara a su ordenador (página 139).**

2. **En su ordenador, haga clic en lo siguiente:**
Inicio → Todos los programas → CASIO → Photo Transport.
Esto hace que se inicie Photo Transport.

3. **Visualice la pantalla cuya captura de pantalla desea transferir.**

4. **Haga clic en el botón [Capturar].**

5. **Trace un marco alrededor de la zona que desea capturar.**
Sitúe el puntero del ratón en la esquina izquierda superior de la zona que desea capturar y luego mantenga presionado el botón del ratón. Manteniendo presionado el botón del ratón, arrastre el puntero hasta la esquina derecha inferior de la zona y luego suelte el botón del ratón.

6. **Siga las instrucciones que aparecen en la pantalla.**
Esto envía a la cámara una imagen de la zona seleccionada.
- La operación de transferencia convierte las capturas de pantalla a formato JPEG.
- Las instrucciones que aparecen en la pantalla y los detalles acerca de las imágenes transferidas dependen de su configuración para Photo Transport. Si desea más información, haga clic en el botón [Ajustes] o [Ayuda] y compruebe la configuración.

■ Acerca de los ajustes y la ayuda

Haga clic en [Ajustes] cuando desee cambiar la configuración de Photo Transport. Para consultar la ayuda sobre los procedimientos operacionales y la localización de problemas, haga clic en Photo Transport [Ayuda].

Reproduzca imágenes de Dynamic Photo en su EXILIM, un ordenador o un teléfono móvil

Puede copiar objetos en movimiento (personajes animados) de su ordenador a EXILIM. También puede convertir imágenes de Dynamic Photo a películas y enviarlas a un teléfono móvil para su reproducción. Para realizar dichas funciones, necesita instalar Dynamic Photo Manager en su ordenador.
Para descargar Dynamic Photo Manager y obtener más detalles sobre el mismo, visite la siguiente URL.
http://www.exilim.com/dp/es_sp/

Registro de usuario

Sólo es posible el registro por Internet. Para el registro, visite el siguiente sitio web de CASIO:
http://world.casio.com/qv/register/

Empleo de la cámara con un Macintosh

Instale el software requerido de acuerdo con la versión de sistema operativo Macintosh en ejecución y con lo que desea hacer.

Cuando desee hacer esto:	Versión de sistema operativo	Instale el siguiente software:	Ver pág.:
Guardar y ver manualmente imágenes en su Macintosh	OS X	No requiere instalación.	148
Guardar automáticamente imágenes en su Macintosh/gestionar imágenes	OS X	Utilice iPhoto, que se suministra con algunos productos Macintosh.	151
Reproducir películas	OS X	La reproducción de archivos de película es posible bajo OS X 10.4.11 o superior cuando se instala QuickTime 7 o superior.	151

Conexión de la cámara a su ordenador y almacenamiento de archivos

¡IMPORTANTE!

- La cámara no es compatible con Mac OS X 10.0. Es compatible con Mac OS 10.1, 10.2, 10.3, 10.4, 10.5 y 10.6 solamente (utilizando el controlador USB estándar del OS).

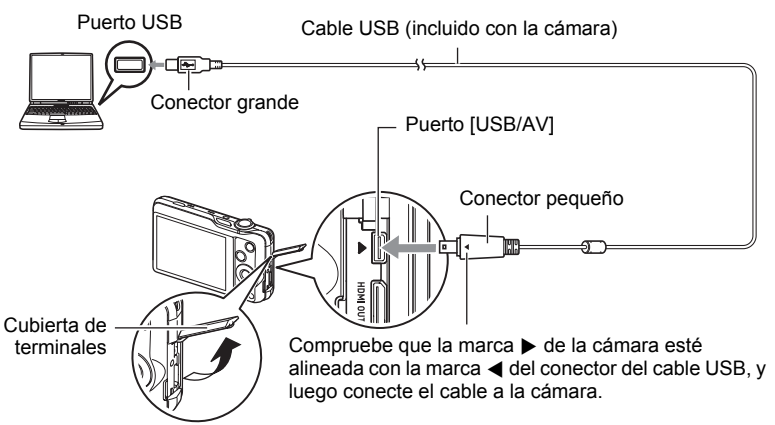
■ Para conectar la cámara a su ordenador y guardar los archivos

1. **Encienda la cámara y presione [MENU].**

2. **En la pestaña "Config.", seleccione "USB" y, a continuación, presione [▶].**

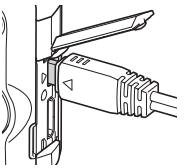
3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Mass Storage" y, a continuación, presione [SET].**

4. **Apague la cámara y luego conecte la cámara a su Macintosh mediante el cable USB incluido con la misma.**



La cámara se encenderá automáticamente y se iniciará la carga de la batería (página 19).

- Es posible que la cámara no se encienda automáticamente dependiendo de los modelos de ordenador o de las condiciones de conexión. En tal caso, presione [ON/OFF] (Encender/apagar) para encender la cámara.
- Asegúrese de introducir el conector del cable en el puerto USB/AV hasta que encaje firmemente con un chasquido audible. Si el conector no está introducido a fondo, se podría producir una comunicación defectuosa o un mal funcionamiento.



- Tenga en cuenta que aunque el conector esté introducido a fondo, podrá ver la parte metálica del mismo, tal como se muestra en la ilustración.
- Al conectar el cable USB al puerto USB, asegúrese de alinear correctamente el conector con el puerto.
- Es posible que su ordenador no pueda reconocer la cámara si efectúa la conexión a través de un hub USB. Siempre conecte directamente al puerto USB del ordenador.
- La primera vez que conecta la cámara a su ordenador mediante el cable USB, puede aparecer un mensaje de error en el ordenador. Si así sucede, desconecte el cable USB y vuélvalo a conectar.

5. **Haga doble clic en el icono del drive de la cámara.**

En este momento, la luz trasera de la cámara se ilumina en verde. En este modo, su Macintosh reconoce la tarjeta de memoria insertada en la cámara (o la memoria incluida de la cámara si no se ha insertado la tarjeta de memoria) como una unidad drive. La apariencia del icono del drive depende de la versión Mac OS en uso.

6. **Arrastre la carpeta "DCIM" hasta la carpeta en que desea copiarla.**

7. **Luego de finalizar la operación de copia, arrastre el icono de drive a la papelera.**

8. **Desconecte la cámara del ordenador.**

■ Para ver las imágenes copiadas

1. **Haga doble clic en el icono del drive de la cámara.**

2. **Haga doble clic en la carpeta "DCIM" y ábrala.**

3. **Haga doble clic en la carpeta que contiene las imágenes que desea ver.**

4. **Haga doble clic en el archivo de imagen que desea ver.**

- Para obtener información acerca de los nombres de archivos, vea "Estructura de carpetas en la memoria" en la página 153.
- La imagen girada en la cámara se visualizará en la pantalla de su Macintosh en su orientación original (sin girar).
- La visualización de una imagen de disparo continuo en un ordenador hace que se visualicen individualmente las imágenes componentes del grupo de disparo continuo. El grupo de disparo continuo no se puede ver como una imagen de disparo continuo en el ordenador.

No utilice nunca su ordenador para modificar, borrar, mover o cambiar el nombre de los archivos de imágenes almacenados en la memoria interna de la cámara o en su tarjeta de memoria.
Si lo hiciese, se podrían producir problemas con los datos de gestión de imágenes de la cámara haciendo imposible su reproducción, y se alteraría considerablemente la capacidad restante de la memoria. Cada vez que desee modificar, borrar, mover o cambiar el nombre de la imagen, hágalo solamente en las imágenes almacenadas en su ordenador.

¡IMPORTANTE!

- No desenchufe nunca el cable USB, ni opere la cámara mientras se están viendo o guardando las imágenes. Si lo hiciese, se podrían alterar los datos.

Transferencia automática de imágenes y gestión de imágenes en su Macintosh

Si está ejecutando Mac OS X, puede trabajar con instantáneas usando iPhoto, que se suministra con algunos productos Macintosh.

Reproducción de películas

Para reproducir las películas en un Macintosh, puede usar QuickTime, que se suministra junto con su sistema operativo. Para reproducir una película, primero cópiela a su Macintosh y luego haga doble clic en el archivo de película.

■ Requisitos mínimos de sistema de ordenador para reproducción de películas

Los requisitos mínimos de sistema descritos a continuación son necesarios para reproducir, en un ordenador, las películas grabadas con esta cámara.

Sistema operativo : Calidad de imagen “FHD”:
Mac OS X 10.4.11 o superior
Calidad de imagen “STD” o “HS”:
Mac OS X 10.3.9 o superior

Software requerido : QuickTime 7 o superior

- Los datos anteriores corresponden a los entornos de sistema recomendados. La configuración de uno de estos entornos no garantiza que se pueda realizar una operación apropiada.
- Ciertos ajustes y software instalados pueden obstaculizar la reproducción correcta de las películas.

■ Precauciones sobre la reproducción de películas

La reproducción correcta de las películas puede no ser posible en algunos modelos Macintosh. Si tiene problemas, intente lo siguiente.

– Cambie el ajuste de calidad de imagen de la película a “STD”.
– Actualice QuickTime a la versión más reciente.
– Apague otras aplicaciones que se estén ejecutando.

Incluso si la reproducción correcta no es posible en su Macintosh, puede usar el cable AV (opcional) para conectar al terminal de entrada de vídeo de un televisor y reproducir las películas de esa manera.

¡IMPORTANTE!

- Asegúrese de pasar los datos de película al disco duro de su Macintosh, antes de intentar su reproducción. Puede suceder que la reproducción de películas no sea posible en el caso de datos accedidos a través de una red, de una tarjeta de memoria, etc.

Registro de usuario

Sólo es posible el registro por Internet. Para el registro, visite el siguiente sitio web de CASIO:
http://world.casio.com/qv/register/

Archivos y carpetas

La cámara crea un archivo cada vez que usted captura una instantánea, graba una película, o realiza cualquier otra operación para guardar los datos. Los archivos se agrupan guardándolas en carpetas. Cada archivo y carpeta tiene su propio nombre.

- Para la información acerca de cómo están organizadas las carpetas en la memoria, vea “Estructura de carpetas en la memoria” (página 153).

	Nombre y número máximo admitidos	Ejemplo
Archivo		
	Cada carpeta puede contener hasta un máximo de 9999 archivos denominados CIMG0001 a CIMG9999. La extensión del nombre de archivo depende del tipo de archivo.	Nombre del archivo 26: CIMG0026.JPG Número de serie (4 dígitos) Extensión
Carpetas		
	Los nombres asignados a las carpetas van de 100CASIO a 999CASIO. Puede haber un máximo de 900 carpetas en la memoria. • BEST SHOT cuenta con una escena denominada “For YouTube” que optimiza los ajustes de grabación de películas para subirlas a YouTube. Las imágenes grabadas con la escena For YouTube se almacenan en una carpeta denominada “100YOUTB”.	Nombre de la carpeta 100: 100CASIO Número de serie (3 dígitos)

- Puede ver los nombres de las carpetas y archivos en su ordenador. Para más información sobre cómo se visualizan los nombres de archivos en la pantalla del monitor de la cámara, vea las páginas 11 y 12.
- El número total de carpetas y archivos admitidos depende del tamaño y de la calidad de imagen, y de la capacidad de la tarjeta de memoria utilizada para el almacenamiento.

Datos de la tarjeta de memoria

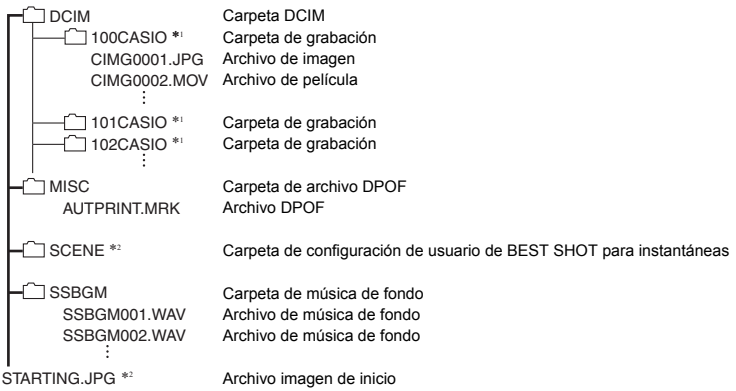
La cámara almacena las imágenes grabadas por usted según la Regla de diseño para sistema de archivos de cámara (DCF).

■ Acerca de DCF

Las siguientes operaciones se pueden realizar con imágenes compatibles con DCF. No obstante, tenga en cuenta que CASIO no ofrece ninguna garantía de rendimiento con respecto a estas operaciones.

- Transferencia de imágenes compatibles con DCF de esta cámara a la cámara de otro fabricante y su visualización.
- Impresión de imágenes compatibles con DCF de esta cámara en la impresora de otro fabricante.
- Transferencia de imágenes compatibles con DCF de otra cámara a esta cámara y su visualización.

■ Estructura de carpetas en la memoria



*1 La escena BEST SHOT “For YouTube” configura la cámara para que grabe películas optimizadas para subirlas a YouTube. Las imágenes grabadas con la escena “For YouTube” se almacenan en una carpeta denominada “100YOUTB”.

*2 Esta carpeta o archivo se puede crear solamente en la memoria incluida.

■ Archivos de imágenes compatibles

- Archivos de imágenes capturadas con esta cámara
- Archivos de imágenes compatibles con DCF

Es posible que esta cámara no pueda visualizar una imagen, aún cuando sea compatible con DCF. Cuando se visualice una imagen grabada con otra cámara, puede tardar bastante en aparecer en la pantalla del monitor de esta cámara.

■ Precauciones sobre el manejo de los datos de la memoria interna y de la tarjeta de memoria

- Cada vez que copie el contenido de la memoria en su ordenador, debe copiar la carpeta DCIM y todo su contenido. Para poder simplificar el control de múltiples carpetas DCIM, se recomienda cambiar su nombre por una fecha o similar luego de copiarlas al ordenador. Sin embargo, si posteriormente decide volver a poner la carpeta DCIM en la cámara, asegúrese de volver a cambiar su nombre a DCIM. La cámara está diseñada para reconocer solamente un archivo raíz que lleve el nombre DCIM. Tenga en cuenta que la cámara no podrá reconocer carpetas contenidas en la carpeta DCIM a menos que lleven los nombres que tenían originalmente, al copiarlas de la cámara a su ordenador.
- Las carpetas y archivos se deben almacenar de acuerdo con “Estructura de carpetas en la memoria” que figura en la página 153 para que la cámara pueda reconocerlas correctamente.
- También puede utilizar un adaptador para tarjetas PC o un lector/escritor de tarjetas de memoria para acceder a los archivos de cámara, directamente desde la tarjeta de memoria de la cámara.

Otros ajustes (Config.)

Esta sección explica opciones de menú que puede utilizar para configurar los ajustes y realizar otras operaciones en ambos modos, REC y PLAY.

Para más información acerca de las operaciones de menú, vea la página 85.

Ajuste de la luminosidad de la pantalla del monitor (Pantalla)

Procedimiento

[MENU] ⟶ Pestaña Config. ⟶ Pantalla

Automático	Con este ajuste, la cámara detecta el nivel de luz ambiente disponible y ajusta automáticamente el brillo de la pantalla del monitor de conformidad.
+2	Brillo mayor que +1, lo cual facilita la lectura de la pantalla. Este ajuste consume más energía.
+1	Ajuste de brillo para uso en exteriores, etc. El brillo es mayor que 0.
0	Brillo normal de la pantalla del monitor para uso en interiores, etc.
–1	Poco brillo de la pantalla del monitor para uso nocturno, uso en interiores en condiciones oscuras, etc.

Detección automática de la orientación de la imagen y rotación (Rotación Auto)

Procedimiento

[MENU] ⟶ Pestaña Config. ⟶ Rotación auto

Activado	Gira automáticamente 90 grados las imágenes tomadas con la cámara en posición vertical
Desactivado	Las imágenes no se giran automáticamente.

La cámara detecta automáticamente si una imagen fue tomada con una orientación de retrato o de paisaje, y la visualiza de conformidad. La rotación automática no se puede utilizar para las películas.

Configuración de los ajustes de sonido de la cámara (Sonidos)

Procedimiento

[MENU] → Pestaña Config. → Sonidos

Inicio	Especifica el sonido de inicio Sonido 1 - 5: Sonidos incorporados (1 a 5) Desct: Sonido desactivado
Medio obt.	
Obturador	
Operación	
Operación	Especifica el volumen del sonido. Este ajuste también se utiliza como nivel de audio durante la salida de vídeo (página 109).
Reproducción	Especifica el volumen de salida de audio para películas. Este ajuste de volumen no se utiliza durante la salida de vídeo (desde el puerto USB/AV) (página 109).

- La salida se enmudece al ajustar el nivel de volumen a 0.

Especificación del método de generación del número de serie de los nombres de archivos (Núm. archivo)

Procedimiento

[MENU] → Pestaña Config. → Nº archivo

Utilice el siguiente procedimiento para especificar el método de generación de los números de serie utilizados en los nombres de archivos (página 152).

Continuar	Indica a la cámara que memorice el número de archivo utilizado en último término. El archivo nuevo llevará como nombre el siguiente número secuencial, incluso cuando se borren archivos o se cargue una tarjeta de memoria en blanco. Si se carga una tarjeta de memoria que ya tiene archivos almacenados y el valor numérico secuencial más alto de los nombres de archivos existentes es mayor que el valor numérico secuencial más alto memorizado por la cámara, la numeración de los archivos nuevos se iniciará desde el valor numérico secuencial más alto entre los nombres de archivos de la tarjeta de memoria más 1.
Reposición	Reinicia el número de serie desde 0001 cuando se borran todos lo archivos o se reemplaza la tarjeta de memoria por otra en blanco. Si se carga una tarjeta de memoria que ya tiene archivos almacenados, la numeración de los archivos nuevos comenzará desde el valor numérico secuencial más alto entre los nombres de archivos de la tarjeta de memoria más 1.

Creación de una carpeta de almacenamiento de imágenes (Crear carpeta)

Procedimiento

[MENU] ⟶ Pestaña Config. ⟶ Crear carpeta

Crear carpeta	Se crea una carpeta con un número exclusivo (página 152). Los archivos se guardan en la carpeta nueva, desde donde se empieza a grabar la siguiente imagen.
Cancelar	Se cancela la creación de la carpeta.

- Las imágenes grabadas con la escena BEST SHOT “For eBay” o “Subasta”, y la escena “For YouTube” se guardan en carpetas especiales. No se guardarán en la carpeta creada aquí.
- Si borra todos los archivos de una carpeta, se borrará también la carpeta.

Configuración de los ajustes de la hora mundial (Hora mundial)

Procedimiento

[MENU] ⟶ Pestaña Config. ⟶ Hora mundial

Puede utilizar la pantalla de hora mundial para ver la hora actual en una zona diferente de su ciudad local cuando usted viaja, etc. La hora mundial muestra la hora actual de 162 ciudades en 32 zonas horarias del mundo.

1. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Mundial” y, a continuación, presione [▶].**
- Para cambiar la zona geográfica y la ciudad a la hora donde utiliza normalmente la cámara, seleccione “Local”.

2. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Ciudad” y, a continuación, presione [▶].**
- Para cambiar el ajuste “Mundial” al horario de verano, utilice [▲] y [▼] para seleccionar “H. verano” y, a continuación, seleccione “Activado”. El horario de verano se utiliza en algunas zonas geográficas y consiste en adelantar una hora el reloj durante los meses de verano.

3. **Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para seleccionar la zona geográfica que desea y, a continuación, presione [SET].**

4. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la ciudad que desea y, a continuación, presione [SET].**

5. **Presione [SET].**

¡IMPORTANTE!

- Antes de configurar los ajustes de la hora mundial, asegúrese de que el ajuste de la ciudad local corresponde con el sitio donde usted vive o utiliza normalmente la cámara. Si no corresponde, seleccione “Local” en la pantalla del paso 1 y configure los ajustes de ciudad local, fecha y hora, según se requiera (página 159).

Instantáneas con el estampado del tiempo (Mca. tiempo)

Procedimiento

[MENU] → Pestaña Config. → Mca. tiempo

Usted puede configurar la cámara para que se indique solamente la fecha de grabación, o bien la fecha y hora en la esquina derecha inferior de cada instantánea.

- Una vez que se grabe la información de fecha y hora en una instantánea, no se podrá editar ni borrar.

Ejemplo: Julio 10, 2012, 1:25 p.m.

Fecha	2012/7/10
Fecha&Hora	2012/7/10 1:25pm
Desactivado	No se estampa la fecha y/u hora

- Aunque no se estampe la fecha y/u hora con Mca. tiempo, puede hacerlo posteriormente utilizando la función DPOF o alguna aplicación de impresión (página 135).
- El estampado se realiza de acuerdo con los ajustes de fecha y hora (página 159) y los ajustes de estilo de visualización (página 159).

Ajuste del reloj de la cámara (Ajustar)

Procedimiento

[MENU] ⟶ Pestaña Config. ⟶ Ajustar

[▲] [▼]	Cambia el ajuste en la posición del cursor
[◀] [▶]	Mueve el cursor entre los ajustes
[●] (Película)	Cambia entre los formatos de 12 horas y de 24 horas

Una vez que realice los ajustes de fecha y hora que desea, seleccione “Aplicar” y presione [SET] para aplicarlos.

- Puede especificar una fecha comprendida entre 2001 y 2049.
- Asegúrese de seleccionar su ciudad local (página 157) antes de efectuar el ajuste de hora y fecha. Si ajusta la hora y fecha con una ciudad incorrecta seleccionada para su ciudad local, las horas y fechas de todas las ciudades de la hora mundial (página 157) serán incorrectas.

Especificación del estilo de fecha (Estilo fecha)

Procedimiento

[MENU] ⟶ Pestaña Config. ⟶ Estilo fecha

Puede seleccionar entre tres estilos diferentes para la fecha.
Ejemplo: Julio 10, 2012

AA/MM/DD	12/7/10
DD/MM/AA	10/7/12
MM/DD/AA	7/10/12

- Este ajuste también afecta al formato de fecha del panel de control, tal como se muestra debajo (página 37).
  AA/MM/DD o MM/DD/AA: MM/DD
  DD/MM/AA: DD/MM

Especificación del idioma de visualización (Language)

Procedimiento

[MENU] → Pestaña Config. → Language

■ Especifique el idioma de visualización que desea.

①Seleccione la pestaña de la derecha.
②Seleccione “Language”.
③Seleccione el idioma que desea.

- Es posible que algunos modelos de cámara vendidos en ciertas zonas geográficas pueden no permitir la selección del idioma de visualización.

Configuración de los ajustes para el estado inactivo (Inactivo)

Procedimiento

[MENU] → Pestaña Config. → Inactivo

Esta función desactiva el monitor cuando no se realiza ninguna operación en la cámara durante un lapso de tiempo predeterminado. Presione cualquier botón para volver a encender la pantalla del monitor.

Ajustes de los tiempos de activación: 30 seg., 1 min., 2 min., Desactivado (Inactivo se deshabilita mientras está seleccionado “Desactivado”.)

- El modo inactivo se deshabilita en cualquiera de las siguientes condiciones.
  – En el modo PLAY
  – Mientras la cámara está conectada a un ordenador u otro dispositivo
  – Durante una presentación de diapositivas
  – Durante la grabación y reproducción de la película
- Cuando se encuentran activados el modo inactivo y el apagado automático, tendrá prioridad el apagado automático.

Configuración de los ajustes de apagado automático (Apag. autom.)

Procedimiento

[MENU] ⟶ Pestaña Config. ⟶ Apag. autom.

El apagado automático hace que la cámara se apague tras un período de inactividad predeterminado.

Ajustes de los tiempos de activación: 2 min., 5 min., 10 min. (El tiempo de activación siempre es 5 minutos en el modo PLAY).

- El apagado automático se deshabilita en cualquiera de las siguientes condiciones.
  - Mientras la cámara está conectada a un ordenador u otro dispositivo
  - Durante una presentación de diapositivas
  - Durante la reproducción del grupo de disparo continuo
  - Durante la grabación y reproducción de la película

Configuración de los ajustes [📷] y [▶] (REC/PLAY)

Procedimiento

[MENU] ⟶ Pestaña Config. ⟶ REC/PLAY

Encender	La cámara se enciende al presionar [📷] (REC) o [▶] (PLAY).
Encender/ apagar	La cámara se enciende o apaga al presionar [📷] (REC) o [▶] (PLAY).
Inhabil.	La cámara no se enciende o apaga cuando se presiona [📷] (REC) o [▶] (PLAY).

- Si selecciona “Encender/apagar”, la cámara se apaga al presionar [📷] (REC) en el modo REC o [▶] (PLAY) en el modo PLAY.
- Cambie este ajuste a “Encender” o “Encender/apagar” antes de conectar a un televisor para ver las imágenes.

Configuración de los ajustes del protocolo USB (USB)

Procedimiento

[MENU] → Pestaña Config. → USB

Utilice el siguiente procedimiento para seleccionar el protocolo de comunicación USB, que se utiliza para intercambiar datos con un ordenador, impresora, u otro dispositivo externo.

Mass Storage	Seleccione este ajuste cuando se conecta a un ordenador (páginas 139, 148). Con este ajuste, el ordenador considera a la cámara como un dispositivo de almacenamiento externo. Utilice este ajuste para la transferencia normal de imágenes, desde la cámara a un ordenador.
PTP (PictBridge)	Seleccione este ajuste cuando conecte a una impresora compatible con PictBridge (página 129).

Selección de la relación de aspecto de la pantalla y del sistema de salida de vídeo (Salida video)

Procedimiento

[MENU] → Pestaña Config. → Salida video

Puede utilizar el procedimiento de esta sección para seleccionar NTSC o PAL para el sistema de salida de vídeo. También puede especificar una relación de aspecto de 4:3 o 16:9.

NTSC	Sistema de vídeo usado en Japón, EE.UU., y otros países
PAL	Sistema de vídeo usado en Europa y otras áreas

4:3	Relación de aspecto de pantalla de TV normal
16:9	Relación de aspecto de pantalla ancha

- Seleccione la relación de aspecto (4:3 ó 16:9) que corresponda con el tipo de televisor que desea usar. Las imágenes no se visualizarán correctamente si se selecciona una relación de aspecto incorrecta.
- Las imágenes no se visualizarán correctamente a menos que el ajuste de salida de la señal de vídeo de la cámara corresponda con el sistema de señal de vídeo del televisor o de otro equipo de vídeo.
- Las imágenes no se pueden visualizar correctamente en un televisor o equipo de vídeo que no sea NTSC o PAL.

Selección del método de salida del terminal HDMI (Salida HDMI)

Procedimiento

[MENU] → Pestaña Config. → Salida HDMI

- Para obtener más información, vea la página 112.

Configuración de una imagen de inicio (Inicio)

Procedimiento

[MENU] → Pestaña Config. → Inicio

Visualice la imagen que desea usar como imagen de inicio y luego seleccione “Act”.

- La imagen de inicio no aparece cuando usted enciende la cámara presionando [▶] (PLAY).
- Puede especificar, como imagen inicial, una instantánea grabada por usted, o utilizar la imagen de inicio especial incluida en la memoria interna de la cámara.
- El ajuste de la imagen de inicio actual se borrará si formatea la memoria interna (página 164).
- Puede seleccionar la primera instantánea de un grupo de disparo continuo como imagen inicial. Si desea seleccionar otra imagen dentro del grupo de disparo continuo, primero deberá dividir dicho grupo o utilizar la función Edic/cuadro Cont. para hacer una copia de la imagen fuera del grupo de disparo continuo.

Formateo de la memoria interna o una tarjeta de memoria (Formato)

Procedimiento

[MENU] → Pestaña Config. → Formato

Si hay una tarjeta de memoria en la cámara, esta operación formateará la tarjeta de memoria. Si no hay tarjeta de memoria en la cámara, se formateará la memoria interna.

- La operación de formateo borrará todo el contenido de la tarjeta de memoria o la memoria interna. Esta operación no se puede deshacer. Antes de formatear, cerciórese de que está absolutamente seguro de no necesitar ningún dato contenido en la tarjeta o en la memoria interna.
- Al formatear la memoria interna se borrarán los siguientes datos.
  - Imágenes protegidas
  - Configuraciones de usuario para BEST SHOT
  - Pantalla de inicio
- Cuando se formatea una tarjeta de memoria, los datos siguientes se borran.
  - Imágenes protegidas
- Verifique el nivel de la batería antes iniciar una operación de formateo, y cerciórese de que no esté a un nivel muy bajo. Si apaga la cámara durante el proceso de formateo, éste podría no realizarse correctamente y la cámara dejaría de funcionar de la manera normal.
- No abra nunca la cubierta del compartimiento de la batería mientras se está formateando. Si lo hiciese, la cámara podría dejar de funcionar de la manera normal.

Reposición de la cámara a sus ajustes predeterminados de fábrica (Reposición)

Procedimiento

[MENU] → Pestaña Config. → Reposición

Si desea información acerca de los ajustes predeterminados de fábrica, vea la página 177.

Los ajustes siguientes no se reposicionan.

Ajustes de la hora mundial, ajustes del reloj, estilo de fecha, idioma en pantalla, salida de vídeo

Precauciones de uso

■ Evite usarla mientras se está moviendo

- No utilice nunca la cámara para grabar o reproducir imágenes mientras maneja un coche o otro vehículo, o mientras camina. Mirar el monitor mientras se está moviendo puede resultar en un accidente serio.

■ No mire directamente al sol o una luz brillante

- Nunca mire al sol ni ninguna otra luz brillante a través del visor de la cámara. Puede correr el riesgo de perder la visión.

■ Flash

- No utilice nunca la unidad de flash en presencia de gases inflamables o explosivos. Tales condiciones pueden crear riesgos de incendio o explosión.
- No dispare nunca el flash hacia una persona que está conduciendo un vehículo. Se podría entorpecer la visión del conductor, con el consecuente riesgo de accidente.
- No dispare nunca el flash muy cerca de los ojos del objeto. Hacerlo puede resultar en pérdida de visión.

■ Pantalla del monitor

- Si se llegara a agrietar la pantalla del monitor, nunca toque el líquido contenido en su interior. Puede correr el riesgo de inflamación de la piel.
- Si el líquido de la pantalla del monitor llegara a entrar en su boca, enjuáguese la boca inmediatamente y póngase en contacto con su médico.
- Si el líquido de la pantalla del monitor llegara a salpicar sus ojos o su piel, enjuague inmediatamente con agua limpia por lo menos durante 15 minutos y póngase en contacto con su médico.

■ Conexiones

- No enchufe jamás en los conectores, ningún dispositivo no especificado para usar con esta cámara. La conexión de un dispositivo no especificado puede crear el riesgo de incendio y descargas eléctricas.

■ Transporte

- No utilice nunca la cámara dentro de un avión u otros lugares donde esté prohibido el uso de tales dispositivos. El uso inadecuado puede resultar en un accidente serio.

■ Humos, olores anormales, recalentamiento, y otras anormalidades

- Si continúa utilizando la cámara después de detectar emisión de humo, olores extraños, o recalentamiento, podría provocar fuego o recibir una descarga eléctrica. En caso de detectar cualquiera de estos síntomas, realice inmediatamente los siguientes pasos.
  1. Apague la cámara.
  2. Saque la batería de la cámara, teniendo la precaución de protegerse contra posibles quemaduras.
  3. Póngase en contacto con su concesionario o con el centro de servicio autorizado CASIO más cercano.

■ Agua e impurezas

- La entrada de agua, otros líquidos o impurezas (especialmente partículas metálicas) dentro de la cámara crea el riesgo de incendio y descargas eléctricas. En caso de detectar cualquiera de estos síntomas, realice inmediatamente los siguientes pasos. Preste especial atención cuando utilice la cámara en la lluvia o nieve, cerca del mar u otras fuente de agua, o en el cuarto de baño.
  1. Apague la cámara.
  2. Saque la batería de la cámara.
  3. Póngase en contacto con su concesionario o con el centro de servicio autorizado CASIO más cercano.

■ Caídas y maltrato

- Si sigue usando la cámara después de haberse dañado debido a una caída o maltrato, podría resultar en incendio y descarga eléctrica. En caso de detectar cualquiera de estos síntomas, realice inmediatamente los siguientes pasos.
  1. Apague la cámara.
  2. Saque la batería de la cámara.
  3. Póngase en contacto con su concesionario o con el centro de servicio autorizado CASIO más cercano.

■ Mantener alejado del fuego

- Nunca exponga la cámara al fuego, pues podrá explotar y crear riesgos de incendio y descargas eléctricas.

■ Desarmado y modificación

- Nunca intente desarmar la cámara ni modificarla de ninguna manera. Tales acciones crean el riesgo de descargas eléctricas, quemaduras y otras lesiones. Asegúrese de solicitar toda inspección interna, mantenimiento y reparación a su concesionario o centro de servicio autorizado CASIO más cercano.

■ Lugares que deben evitarse

- Nunca deje la cámara en los lugares que se enumeran a continuación. Esto puede resultar en incendio o descargas eléctricas.
  – Áreas con alto grado de humedad o acumulación de polvo
  – Áreas de preparación de alimentos u otros lugares en que existan humos aceitosos
  – Cerca de estufas, moquetas térmicas, a la luz directa del sol, en vehículos cerrados aparcados al sol, u otros lugares sometidos a altas temperaturas
- No coloque nunca la cámara sobre una superficie inestable, un estante alto, etc. La cámara podría caer, y provocar lesiones personales.

■ Respaldo de los datos importantes

- Mantenga siempre copias de respaldo de los datos importantes contenidos en la memoria de la cámara, transfiriéndolos a un ordenador u otro dispositivo de almacenamiento. Tenga en cuenta que los datos se pueden borrar debido a mal funcionamiento, reparación de la cámara, etc.

■ Protección de la memoria

- Siempre que reemplace la batería, asegúrese de seguir al pie de la letra el procedimiento descrito en la documentación entregada con la cámara. El reemplazo incorrecto de la batería puede ocasionar la alteración o la pérdida de los datos contenidos en la memoria de la cámara.

■ Batería recargable

- Utilice únicamente el adaptador USB AC (AD-C53U) o el dispositivo especificado para cargar la batería. Si carga la batería mediante un método no autorizado, se crearía el riesgo de recalentamiento de la batería, incendio o explosión.
- Evite exponer o sumergir la batería en agua dulce o agua salada. La batería se podría dañar y causar un deterioro en su rendimiento y una disminución de su vida de servicio.
- La batería es para utilizarse exclusivamente con una cámara digital CASIO. El uso en cualquier otro dispositivo crea el riesgo de daños a la batería, deterioro en su rendimiento y disminución de su vida de servicio.
- La negligencia en la observación de las siguientes precauciones crea el riesgo de recalentamiento de la batería, incendio y explosión.
  – Nunca utilice ni deje la batería cerca de una llama abierta.
  – No exponga la batería al calor o al fuego.
  – Nunca lleve ni guarde la batería junto con objetos conductores de electricidad (collares, minas de lápices, etc.).
  – No intente nunca desarmar la batería, perforarla con una aguja, exponerla a un fuerte impacto (golpeándola con un martillo, pisándola, etc.), ni aplicarle soldadura. No coloque nunca la batería dentro de un horno de microondas, calefactor, dispositivo generador de alta presión, etc.

- En caso de percibir fugas, olores extraños, generación de calor, alteración de color, deformación, o cualquier otra condición anormal durante el uso, la carga o el almacenamiento de la batería, retírela inmediatamente de la cámara y manténgala alejada de las llamas.
- No utilice ni deje la batería bajo la luz directa del sol, en un vehículo aparcado al sol, u otros lugares sometidos a altas temperaturas. La batería se podría dañar y causar un deterioro en su rendimiento y una disminución de su vida de servicio.
- Si la carga de la batería no finaliza de la manera normal dentro del tiempo de carga especificado, suspenda la carga y póngase en contacto con el centro de servicio autorizado CASIO local. Si continúa con la carga, se crearía el riesgo de recalentamiento de la batería, incendio y explosión.
- El líquido de la batería puede dañar sus ojos. Si el líquido de la batería llegara a entrar accidentalmente en sus ojos, enjuague inmediatamente con agua limpia de grifo y luego consulte con un médico.
- Antes de utilizar o cargar la batería, asegúrese de leer toda la documentación entregada con la cámara y el adaptador USB AC especial.
- Si la batería va a ser usada por los niños, asegúrese de que un adulto responsable les haga tomar conciencia de las precauciones e instrucciones de manejo adecuadas, y de que compruebe que han aprendido a manejar correctamente la batería.
- Si el líquido de la batería llegara a salpicar accidentalmente su ropa o su piel, enjuague inmediatamente con agua limpia de grifo. El contacto prolongado con el fluido de la batería puede ocasionar irritación de la piel.

■ Duración de la batería

- Los períodos de funcionamiento continuo de la batería indicados en este manual se refieren al tiempo aproximado que transcurre antes de que se apague la cámara debido a insuficiencia de carga, cuando ha estado alimentada mediante la batería especial, bajo condiciones normales de temperatura (23°C). No se garantiza que la batería proporcione el nivel de funcionamiento indicado. La vida útil real de la batería es afectada considerablemente por la temperatura ambiente, las condiciones de almacenamiento, el tiempo que ha permanecido en almacenamiento, etc.
- El dejar la cámara encendida podría causar la descarga de la batería y aparecer la advertencia de batería baja. Apague la cámara cuando no la esté usando.
- La advertencia de batería baja indica que la cámara se está por apagar debido a baja alimentación de la batería. Cargue la batería cuanto antes. El dejar una batería baja o agotada en la cámara puede provocar fugas de electrólito y alteración de los datos.

■ Precauciones sobre error de datos

Su cámara digital ha sido fabricada con componentes digitales de alta precisión. Cualquiera de las siguientes condiciones implica riesgos de alteración de datos de la memoria de la cámara.

– Extraer la batería o la tarjeta de memoria mientras la cámara está realizando una operación
– Extraer la batería o la tarjeta de memoria mientras la luz de operación está parpadeando en verde luego de apagar la cámara
– Desconectar el cable USB mientras la comunicación está en curso
– Usar una batería baja
– Otras operaciones anormales

Cualquiera de las condiciones anteriores puede causar la visualización de un mensaje de error en la pantalla del monitor (página 186). Realice la acción indicada por el mensaje visualizado.

■ Entorno de funcionamiento

- Requerimientos de temperaturas de funcionamiento: 0 a 40°C
- Humedad de funcionamiento: 10 a 85% (sin condensación)
- No deje la cámara en ninguno de los lugares siguientes.
  – En un lugar expuesto a la luz directa del sol, o con alto grado de humedad, polvo o arena
  – Cerca de un acondicionador de aire o en otras áreas sujetas a temperaturas o humedad extremas
  – Dentro de un vehículo en un día caluroso, o en un lugar sujeto a fuertes vibraciones

■ Condensación

Los cambios bruscos de temperaturas extremas, como cuando entra con la cámara en un día frío de invierno a un lugar cálido, pueden ocasionar la formación de gotas de agua en el interior y exterior de la cámara, conocido como “condensación”, lo cual puede resultar en un mal funcionamiento. Para evitar la condensación, selle la cámara en una bolsa plástica antes de trasladarse a otro lugar. Luego no abra la bolsa hasta que su temperatura interior alcance naturalmente la temperatura ambiente de la nueva habitación. Posteriormente, retire la cámara de la bolsa y deje abierta la cubierta del compartimiento de la batería durante algunas horas.

■ Objetivo

- No aplique una fuerza excesiva al limpiar la superficie del objetivo. Si lo hiciese, se podría arañar la superficie del objetivo y ocasionar un mal funcionamiento.
- Puede que algunas veces advierta cierta distorsión en determinados tipos de imágenes, haciendo que las líneas rectas aparezcan curvadas. Esto se debe a las características de los objetivos, y no indica un fallo de funcionamiento de la cámara.

■ Cuidados de su cámara

- Nunca toque el objetivo o la ventanilla del flash con los dedos. Las huellas de los dedos, la suciedad o cualquier otro tipo de impurezas en la superficie del objetivo pueden interferir en el correcto funcionamiento de la cámara. Utilice un fuelle para objetivos u otros medios para eliminar la suciedad y el polvo del objetivo y la ventanilla del flash, y limpie suavemente con un lienzo suave y seco.
- Utilice un lienzo suave y seco para limpiar la cámara.

■ Precauciones sobre el manejo de la batería recargable vieja

- Aísle los terminales positivo y negativo con una cinta, etc.
- No retire el revestimiento de la batería.
- No intente desarmar la batería.

■ Precauciones sobre el manejo del adaptador USB AC

- No conecte nunca el cable de alimentación en una toma cuya tensión nominal sea diferente de la indicada en el mismo. Esto puede resultar en incendio, mal funcionamiento, y descargas eléctricas.
- Tenga la precaución de proteger el cable de alimentación contra daños y roturas. Nunca coloque objetos pesados encima del cable de alimentación, ni lo exponga al calor intenso. Esto puede dañar el cable de alimentación, con el consiguiente riesgo de incendio y descargas eléctricas.
- No intente modificar el cable de alimentación, ni lo someta a dobladura, torsión o esfuerzos de tracción. Esto puede resultar en incendio, mal funcionamiento, y descargas eléctricas.
- Nunca enchufe ni desenchufe el cable de alimentación con las manos mojadas. Esto puede provocar riesgos de descargas eléctricas.
- No enchufe nunca el cable de alimentación en un tomacorriente o cable prolongador compartido con otros dispositivos. Esto puede resultar en incendio, mal funcionamiento, y descargas eléctricas.
- Si se llegara a dañar el cable de alimentación (hasta el punto de quedar expuestos o cortados los alambres interiores), póngase inmediatamente en contacto con su proveedor original o centro de servicio autorizado CASIO para solicitar la reparación. Si continúa usando un cable de alimentación dañado puede provocar riesgo de incendio, mal funcionamiento, y descargas eléctricas.

- El adaptador USB AC se calienta ligeramente durante la carga. Esto es normal y no es ningún signo de anomalía.
- Desenchufe el cable de alimentación del tomacorriente cuando no esté usando el adaptador USB AC.
- Nunca utilice detergente para limpiar el cable de alimentación (especialmente la clavija).
- Nunca cubra el adaptador USB CA con una manta, etc. Esto puede crear riesgo de incendio.

■ Otras precauciones

Esta cámara se calienta ligeramente durante el uso. Esto es normal y no es ningún signo de anomalía.

■ Derechos de autor

Excepto para fines de disfrute personal, las leyes sobre derechos de autor prohíben el uso no autorizado de las instantáneas o películas de imágenes con derechos pertenecientes a terceros, sin el permiso del correspondiente titular de los derechos. En algunos casos, la toma de fotografías en presentaciones públicas, espectáculos, exhibiciones, etc. puede estar restringida por completo, aún si lo hace para su disfrute personal. Independientemente de cómo haya obtenido estos archivos, sea mediante compra o bien en forma gratuita, la inclusión de los mismos en cualquier sitio web, sitio donde se comparten archivos o cualquier otro sitio de Internet, o su distribución por cualquier otro medio a terceros sin la autorización del titular de los derechos de autor, está estrictamente prohibida por las leyes sobre derechos de autor y los tratados internacionales. Por ejemplo, la subida o distribución por Internet de imágenes de los programas de televisión, conciertos en vivo, vídeos de música, etc. que fueron fotografiadas o grabadas por usted puede suponer la violación de los derechos de terceros. Tenga en cuenta que CASIO COMPUTER CO., LTD. no será responsable por ningún uso de este producto que pueda infringir los derechos de autor de terceros o que suponga la violación de los derechos de autor.

Los siguientes términos, utilizados en este manual, son marcas registradas o marcas comerciales de sus respectivos titulares.

Tenga en cuenta que los símbolos de marca comercial ™ y marca registrada ® no se utilizan en el texto de este manual.

- El logotipo SDXC es una marca comercial de SD-3C, LLC.
- Microsoft, Windows, Internet Explorer, Windows Media, Windows Vista, Windows 7 y DirectX son marcas registradas o bien marcas comerciales de Microsoft Corporation en los Estados Unidos y otros países.
- Macintosh, Mac OS, QuickTime e iPhoto son marcas comerciales de Apple Inc.
- YouTube y el logotipo de YouTube son marcas comerciales o marcas registradas de Google Inc.
- HDMI, el logotipo de HDMI, y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o registradas de HDMI Licensing, LLC.
- EXILIM, Photo Transport, Dynamic Photo, Dynamic Photo Manager y YouTube Uploader for CASIO son marcas registradas o marcas comerciales de CASIO COMPUTER CO., LTD.
- Todos los demás nombres de compañías o de productos mencionados en la presente pueden ser marcas registradas o marcas comerciales de las respectivas compañías.

Se prohíbe la duplicación, distribución y transferencia total o parcial no autorizada con fines comerciales del software suministrado por CASIO para este producto.

La funcionalidad para subir a YouTube de este producto se incluye bajo licencia de YouTube, LLC. La presencia de la funcionalidad para subir a YouTube en este producto no significa que el mismo cuente con la aprobación o recomendación por parte de YouTube, LLC.

Fuente de alimentación

Carga

■ Si la luz trasera de la cámara comienza a destellar en rojo...

Si la luz trasera comienza a destellar en rojo durante la carga, significa que no se podrá continuar con la carga por una de las siguientes razones. Realice las acciones descritas a continuación para corregir el problema y luego vuelva a intentar la carga.

La temperatura ambiente o la temperatura de la batería está anormalmente alta o baja

Desenchufe el cable USB de la cámara y espere hasta que la temperatura de la cámara esté dentro de un rango de 5°C a 35°C y, a continuación, vuelva a realizar la carga.

Temporizador de seguridad activado

Una batería que ha estado sin usar durante mucho tiempo, ciertos tipos de ordenadores y condiciones de conexión pueden hacer que la carga tarde más de lo normal. Si la carga tarda más de unas seis horas, un temporizador de seguridad interrumpirá automáticamente la carga aunque la batería no esté completamente cargada. Si ha dejado la batería sin usar durante mucho tiempo, la carga podrá finalizar automáticamente en sólo unos 45 minutos después.

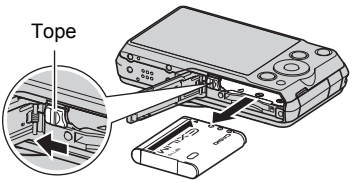
1) Uso de una batería que ha estado sin usar durante mucho tiempo.
   Desconecte y vuelva a conectar el cable USB para continuar con la carga.
2) Alimentación insuficiente cuando se conectó a un ordenador
   Conecte directamente a un puerto USB que suministre una corriente de 500 mA.

Para obtener información acerca de la capacidad de suministro de alimentación del puerto USB de un ordenador, póngase en contacto con el fabricante del ordenador. Si bien la carga se reanuda cuando se desconecta y se vuelve a conectar el cable USB, es posible que deba repetirlo varias veces si la capacidad de alimentación del ordenador es baja.

Si los problemas persisten aún después de realizar los pasos anteriores, podría significar que la batería está defectuosa. Póngase en contacto con el centro de servicio autorizado CASIO más cercano.

Para reemplazar la batería

1. **Abra la tapa del compartimiento de la batería y extraiga la batería.**
Con el lado de la pantalla del monitor de la cámara dirigido hacia arriba, deslice el tope en la dirección indicada por la flecha en la ilustración. Después que la batería salga parcialmente, extráigala por completo.



2. **Instale una batería nueva.**

Precauciones sobre la batería

■ Precauciones de uso

- El funcionamiento suministrado por una batería a bajas temperaturas es siempre menor que a temperaturas normales. Esto se debe a las características de la batería, y no de la cámara.
- Cargue la batería dentro de una gama de temperaturas de 5°C a 35°C. Fuera de esta gama de temperaturas, la carga puede tardar más de lo normal o incluso puede fallar.
- No desprenda ni extraiga la etiqueta exterior de la batería.
- Si la autonomía suministrada por la batería es muy limitada después de una carga completa, probablemente denota que la batería está por llegar al final de su vida de servicio. Reemplace la batería por una nueva.

■ Precauciones de almacenamiento

- Almacenar la batería cargada durante mucho tiempo puede provocar que se deterioren sus características. Si no tiene la intención de usar la batería durante algún tiempo, descárguela por completo antes de almacenarla.
- Siempre retire la batería de la cámara cuando no la esté utilizando. Si deja una batería en la cámara, podría descargarse hasta quedar totalmente agotada, requiriéndose mayor tiempo de carga cuando necesite usar la cámara.
- Guarde la batería en un lugar fresco y seco (20°C o menos).
- Para prevenir la sobredescarga de una batería sin utilizar, cárguela completamente, luego colóquela en la cámara y agote toda su carga aproximadamente una vez cada seis meses.

Uso de la cámara en otro país

■ Precauciones de uso

- El adaptador USB AC incluido ha sido diseñado para funcionar con cualquier fuente de alimentación, en el rango de 100 V a 240 V CA, 50/60 Hz. Sin embargo, tenga en cuenta que la forma del enchufe del cable de alimentación varía según el país o zona geográfica. Antes de intentar usar la cámara y el adaptador de USB AC en un viaje, asegúrese de solicitar a su agencia de viajes información sobre el suministro de energía eléctrica del(los) lugar(es) de destino.
- No conecte el adaptador USB AC a una fuente de alimentación a través de un convertidor de tensión o dispositivo similar. Podría ocasionar un mal funcionamiento.

■ Baterías extra

- Se recomienda llevar baterías extra completamente cargadas (NP-110) cuando sale de viaje, para no tener que privarse de grabar imágenes debido a la descarga de la batería.

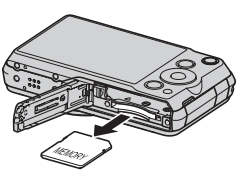
Uso de una tarjeta de memoria

Vea la página 23 para obtener información acerca de las tarjetas de memoria compatibles y cómo instalarlas.

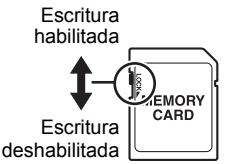
Para cambiar la tarjeta de memoria

Haga presión sobre la tarjeta de memoria y suéltela. Esto hará que salte ligeramente fuera de la ranura. Extraiga la tarjeta totalmente e inserte otra tarjeta.

- No extraiga nunca la tarjeta de la cámara mientras la luz trasera parpadea en verde. La operación de almacenamiento de la imagen puede fallar e incluso se puede dañar la tarjeta de memoria.



■ Uso de una tarjeta de memoria



- Las tarjetas de memoria SD, SDHC y SDXC disponen de un interruptor de protección contra escritura. Utilice el interruptor cuando desee proteger los datos contra el borrado accidental. Sin embargo, tenga en cuenta que si la tarjeta de memoria SD está protegida contra escritura, deberá cancelar la protección antes de poderla grabar, formatear, o borrar algunas imágenes de la tarjeta.
- Si detecta alguna anomalía en la tarjeta de memoria durante la reproducción de imágenes, podrá restaurar el funcionamiento normal volviéndola a formatear (página 164). No obstante, se recomienda llevar varias tarjetas de memoria cuando utilice la cámara lejos del hogar o de la oficina.
- Luego de varias operaciones de grabación y borrado de datos de la tarjeta de memoria, disminuirá su capacidad para retener datos. Por tal motivo, se recomienda reformatear periódicamente la tarjeta de memoria.
- La carga electrostática, los ruidos eléctricos y otros fenómenos pueden provocar la alteración o incluso la pérdida de los datos. Asegúrese de tener siempre una copia de seguridad de los datos importantes en otro medio (disco CD-R, CD-RW, disco duro, etc.).

■ Cómo descartar o ceder una tarjeta de memoria o la cámara

Las funciones de formateo y borrado de la cámara no eliminan realmente los archivos de la tarjeta de memoria. Los datos originales permanecen en la tarjeta. Tenga en cuenta que usted es responsable de los datos contenidos en una tarjeta de memoria. Se recomienda realizar los siguientes procedimientos a la hora de descartar una tarjeta o memoria o la cámara, o cuando desee cederla a otra persona.

- Cuando descarte una tarjeta de memoria, puede destruir físicamente la tarjeta de memoria o utilizar un software de eliminación de datos disponible comercialmente para borrar completamente los datos de la tarjeta.
- Cuando ceda una tarjeta de memoria a otra persona, elimine los datos contenidos en la misma mediante un software de eliminación de datos disponible comercialmente.

Utilice la función de formateo (página 164) para eliminar completamente los datos de la memoria interna antes de descartar o ceder la cámara a otra persona.

Requisitos del sistema de ordenador para el software (Para Windows)

Los requisitos del sistema de ordenador difieren según las distintas aplicaciones. Asegúrese de verificar los requisitos para la aplicación específica que desea utilizar. Tenga en cuenta que los valores indicados en la presente son los requisitos mínimos para ejecutar cada aplicación. Los requisitos reales son mayores, y dependen del número de imágenes y del tamaño de las imágenes procesadas.

● Windows

YouTube Uploader for CASIO

Sistema operativo : Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP3)

Otros : Memoria suficiente para ejecutar el sistema operativo
Configuración de ordenador que permite la reproducción de películas en el sitio YouTube
Configuración de ordenador que permite subir películas al sitio YouTube

Photo Transport 1.0

Sistema operativo : Windows 7, Windows Vista, Windows XP

Memoria : Por lo menos 64 MB

Espacio en la unidad de disco duro : Por lo menos 2 MB

Dynamic Photo Manager

Sistema operativo : Windows 7, Windows Vista (SP1), Windows XP (SP3)

Memoria : Por lo menos 512 MB

Espacio en la unidad de disco duro : Por lo menos 10 MB

Navegador de Internet : Internet Explorer 6.0 o superior, o navegador equivalente.

Otros : QuickTime 7.6 o superior y Windows Media Player 10 o superior instalados.
Ordenador con conexión continua con Internet (1 Mbps o superior)

Reposición a los ajustes iniciales predeterminados

Las tablas de esta sección muestran los ajustes iniciales predeterminados, configurados para las opciones de menú (que se visualiza al presionar [MENU]) luego de reposicionar la cámara (página 164). Las opciones de menú dependen del modo en que está la cámara, modo REC o modo PLAY.

- Un guión (–) indica una elemento cuyo ajuste no se reposiciona o un elemento para el cual no hay ajuste de reposición.

¡IMPORTANTE!

- Cuando cambie de “Automático” a “Premium Automático” (página 28) algunos elementos del menú no estarán disponibles.

■ Modo REC

Pestaña “REC”

Zoom (SR)	Único
Enfoque	AF (Enfoque automático)
Temporizador	Desactivado
Antisacudida	Activado
Área AF	[ ]AF Puntual
Luz AF	Activado
Detec.facial	Desactivado
AF continuo	Desactivado
Zoom digital	Activado
Reduc/ruido viento	Desactivado
Tecla I/D	Desactivado
Cuadrícula	Desactivado
Revisar	Desactivado
Ayuda icono	Activado

Memoria	BEST SHOT: Desactivado / Flash: Activado / Enfoque: Desactivado / ISO: Desactivado / Eq. blanco: Desactivado / Cambio EV: Desactivado / Área AF: Activado / Medición: Desactivado / Temporizador: Desactivado / Intens. flash: Desactivado / Zoom (SR): Activado / Zoom digital: Activado / Posición MF: Desactivado / Posición zoom: Desactivado

Pestaña “Calidad”

Calidad (Instantáneas)	Normal
Calidad (Películas)	FHD
Medición	Múltiple
Iluminación	Activado

Intens. flash	0
Filtro de color	Desactivado
Nitidez	0
Saturación	0
Contraste	0

Pestaña “Config.”

Pantalla	Automático
Rotación auto	Activado
Sonidos	Inicio: Sonido 1 / Medio obt.: Sonido 1 / Obturador: Sonido 1 / Operación: Sonido 1 / Operación: ■■■□□□□ / Reproducción: ■■■□□□□
№ archivo	Continuar
Crear carpeta	–
Hora mundial	–

Mca. tiempo	Desactivado
Ajustar	–
Estilo fecha	–
Language	–
Inactivo	1 min
Apag. autom.	5 min
REC/PLAY	Encender
USB	Mass Storage
Salida video	–
Salida HDMI	Automático
Inicio	Desactivado
Formato	–
Reposición	–

■ Modo PLAY

Pestaña “PLAY”

Diapositivas	Imágenes: Todo / Tiempo: 30 min. / Intervalo: 3 seg. / Efecto: Patrón 1
Foto dinámica	–
Conv. películas	–
MOTION PRINT	Crear
Editar película	–
Iluminación	–
Eq. blanco	–
Brillo	–

Impr. DPOF	–
Proteger	–
Fecha/Hora	–
Rotación	–
Camb. tamaño	–
Recorte	–
Copia	–
Dividir grupo	–
Imp/multi ráf	–
Edic/cuadro Cont.	–

Pestaña “Config.”

- Los contenidos de la pestaña “Config.” son los mismos en ambos modos, REC y PLAY.

Empleo del histograma en pantalla para verificar la exposición (Info+Histog.)

Visualiza un histograma en la pantalla del monitor para que pueda comprobar la exposición de la imagen antes de capturarla. También puede visualizar el histograma en el modo PLAY para la información sobre los niveles de exposición de las imágenes.

Histograma

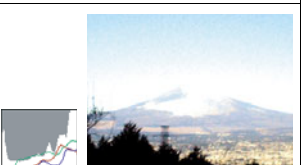
NOTA

- Un histograma centrado no garantiza necesariamente una exposición óptima. La imagen grabada puede estar sobreexpuesta o subexpuesta, aunque su histograma se encuentre centrado.
- Puede ser que no se logre una configuración del histograma óptima, debido a las limitaciones de la compensación de exposición.
- El uso del flash, así como también ciertas condiciones de grabación, pueden ocasionar que el histograma indique que la exposición es diferente a la exposición real de la imagen, en el momento en que haya sido grabada.
- El histograma no se puede visualizar mientras se está grabando una película a alta velocidad.

Cómo usar el histograma

Un histograma es un gráfico que representa la claridad de una imagen en términos de número de píxeles. El eje vertical indica el número de píxeles, mientras el eje horizontal indica la claridad. Si por algún motivo, el histograma aparece demasiado curvado hacia un lado, puede utilizar el cambio EV para moverlo hacia la izquierda o la derecha para lograr un mejor equilibrio. Se puede lograr una exposición óptima mediante el cambio EV, de manera que el gráfico se encuentre tan cerca como sea posible al centro. Para las instantáneas, también podrá visualizar histogramas individuales para R (rojo), G (verde) y B (azul).

Ejemplos de histogramas

Se obtiene un histograma hacia la izquierda cuando la imagen total sea oscura. Cuando el histograma se encuentra demasiado hacia la izquierda puede resultar en un “ennegrecimiento” de las áreas oscuras de una imagen.	
Se obtiene un histograma hacia el lado derecho cuando la imagen total sea clara. Cuando el histograma se encuentra demasiado hacia la derecha puede resultar en un “emblanquecimiento” de las áreas claras de una imagen.	
Se obtiene un histograma bien balanceado en su totalidad cuando la imagen completa tiene una luminosidad óptima.	

Localización y solución de problemas

Problema	Posibles causas y acción recomendada
Fuente de alimentación	
La cámara no se enciende.	1)La batería no está correctamente instalada (página 16). 2)La batería puede estar agotada. Cargue la batería (página 17). Si la batería se descarga poco después de cargarla, significa que ha llegado al final de su vida útil y es necesario su reemplazo. Compre una batería recargable de ion-litio CASIO NP-110 disponible separadamente.
La cámara se apaga repentinamente.	1)Podría haberse activado el apagado automático (página 161). Vuelva a encenderla. 2)La batería puede estar agotada. Cargue la batería (página 17). 3)La función de protección de la cámara podría haberse activado debido a una temperatura excesivamente alta. Apague la cámara y deje que se enfríe antes de volver a intentar su uso.
La cámara no se apaga. No pasa nada al presionar un botón.	Retire la batería de la cámara y vuélvala a instalar.
Grabación de imágenes	
La imagen no se graba al presionar el botón disparador.	1)Si la cámara está en el modo PLAY, presione [📷] (REC) para ingresar al modo REC. 2)Si el flash se está cargando, espere hasta que finalice la operación de carga. 3)Si aparece el mensaje “Memoria llena”, transfiera las imágenes a su ordenador, borre las imágenes que no necesita, o utilice otra tarjeta de memoria.
El enfoque automático no enfoca correctamente.	1)Si el objetivo está sucio, límpielo. 2)El objeto tal vez no estaba en el centro del cuadro de enfoque cuando compuso la imagen. 3)El objeto que está intentando grabar tal vez no sea del tipo compatible con enfoque automático (página 36). Utilice el enfoque manual (página 87). 4)Pudo haber movido la cámara al grabar. Intente grabar con Antisacudida o utilice un trípode.

Problema	Posibles causas y acción recomendada
El objeto aparece desenfocado en la imagen grabada.	La imagen no estaba correctamente enfocada. Al componer la imagen, asegúrese de que el objeto se encuentre ubicado dentro del cuadro de enfoque.
El flash no se dispara.	1)Si seleccionó (Flash desactivado) como modo de flash, cambie a otro modo (página 44). 2)Si la batería está baja, cárguela (página 17). 3)Si se seleccionó una escena BEST SHOT que utiliza (Flash desactivado), cambie a un modo de flash diferente (página 44) o seleccione otra escena BEST SHOT distinta (página 64).
El icono rojo (Flash desactivado) se visualiza en la pantalla del monitor y el flash no se dispara.	La unidad del flash puede estar funcionando defectuosamente. Póngase en contacto con un centro de servicio autorizado CASIO o con su vendedor original. Tenga en cuenta que aunque no se dispare el flash, podrá utilizar la cámara para las tomas sin flash.
La cámara se apaga durante la cuenta atrás del temporizador.	La batería puede estar descargada. Cargue la batería.
La imagen de la pantalla del monitor está desenfocada.	1)Puede ser que se esté usando el enfoque manual pero no ha enfocado la imagen. Enfoque la imagen (página 87). 2)Puede ser que esté usando el modo (Macro) para grabar paisajes o retratos. Utilice el enfoque automático para grabar paisajes y retratos (página 87). 3)Puede ser que está intentado usar el enfoque automático o (Infinito) para grabar primeros planos. Utilice (Macro) para primeros planos (página 87).
Hay ruido digital en las imágenes.	1)La sensibilidad puede haber aumentado automáticamente con los objetos oscuros, lo cual significa mayor posibilidad de ruidos digitales. Utilice una luz o algún otro medio para iluminar el objeto. 2)Es posible que esté intentando grabar en un lugar oscuro con (Flash desactivado) seleccionado, lo cual puede aumentar el ruido digital y hacer que las imágenes aparezcan granulosas. En este caso, active el flash (página 44) o utilice luces para la iluminación. 3)Puede ser que haya habilitado Iluminación (página 99) para las instantáneas, lo cual produce un aumento del ruido digital. Utilice una luz o algún otro medio para iluminar el objeto. 4)La grabación de películas durante períodos de tiempo prolongados en lugares de temperatura relativamente alta puede ocasionar la aparición de ruido digital (puntos de luz) en la imagen de la película. Si es así, trasládese a un entorno más frío o apague la cámara y espere hasta que la cámara se enfríe para que se reanude la operación normal.

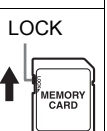
Problema	Posibles causas y acción recomendada
La imagen grabada no fue guardada.	1)Es posible que la imagen no se haya guardado por haber apagado la cámara antes de finalizar la operación de almacenamiento. Cuando el indicador de batería muestra , cargue la batería cuanto antes (página 21). 2)Es posible que la imagen no haya sido almacenada por haber quitado la tarjeta de memoria de la cámara antes de finalizar la operación de almacenamiento. No retire la tarjeta de memoria antes de finalizar la operación de almacenamiento.
Aunque se dispone de buena iluminación, las caras de las personas aparecen oscuras en la imagen.	No llega suficiente luz a los objetos. Cambie el ajuste del modo de flash a ↯ (Flash activado) para el flash sincro con luz diurna (página 44) o utilice cambio EV en el lado + (página 43).
Las escenas nocturnas no salen bien.	Utilice las siguientes escenas BEST SHOT (página 64) cuando tome fotos de noche. • Escena nocturna alta veloc. (para grabar escenas nocturnas solamente) • Escena nocturna y retratos a alta veloc. (para grabar personas en escenas nocturnas)
Los objetos quedan muy oscuros cuando se graban imágenes en la playa o en una pista de esquí.	La luz del sol, reflejada por el agua, la arena o la nieve, puede producir imágenes subexpuestas. Cambie el ajuste del modo de flash a ↯ (Flash activado) para el flash sincro con luz diurna (página 44) o utilice cambio EV en el lado + (página 43).
El zoom digital no aumenta al valor máximo.	1)El ajuste del zoom digital puede estar desactivado. Active el zoom digital (página 95). 2)No se podrá ajustar el zoom al valor máximo si el ajuste “Zoom (SR)” es “Único”. Cambie el ajuste a “Desactivado” (página 49). 3)No se podrá ajustar el zoom al valor máximo si el ajuste del tamaño de instantánea es “VGA”. Cambie a un ajuste diferente (página 38).
La imagen estaba desenfocada durante la grabación de la película.	1)El enfoque no es posible debido a que el objeto se encuentra fuera del rango de enfoque. Grabe dentro del rango admisible. 2)El objetivo puede estar sucio. Limpie el objetivo (página 169). 3)Durante la grabación de película de alta velocidad, el enfoque se fija en la misma posición que cuando se inicia la grabación. Si desea enfocar la imagen, presione el botón disparador hasta la mitad para el enfoque automático o bien, enfoque manualmente antes de presionar [●] (Película) para iniciar la grabación.
La grabación de la película se detiene imprevistamente.	La función de protección de la cámara podría haberse activado debido a una temperatura excesivamente alta. Espere hasta que la temperatura de la cámara vuelva al nivel normal.

Problema	Posibles causas y acción recomendada
Reproducción	
El color de la imagen reproducida es diferente de la que aparece en la pantalla del monitor durante la grabación.	Puede ser que la luz del sol o luz de otra fuente esté incidiendo directamente sobre el objetivo durante la grabación. Posicione la cámara de manera que la luz del sol no incida directamente sobre el objetivo.
Las imágenes no se visualizan.	Esta cámara no puede visualizar imágenes no DCF grabadas en una tarjeta de memoria con otra cámara digital.
Las imágenes no se pueden editar (con Eq. blanco, Brillo, Camb. tamaño, Recorte, Rotación).	Tenga en cuenta que no se pueden editar los siguientes tipos de imágenes. • Instantáneas creadas utilizando MOTION PRINT • Instantáneas del grupo de disparo continuo • Películas • Imagen panorámica • Instantáneas grabadas con otra cámara
Borrado de archivos	
No es posible borrar un archivo.	El archivo puede estar protegido. Desproteja el archivo (página 120).
Otros	
Se visualizan una fecha y hora incorrectas, o hay un error en la hora y fecha que se almacenaron junto con los datos de la imagen.	El ajuste de fecha y hora es incorrecto. Ajuste correctamente la fecha y la hora (página 159).
Los mensajes en pantalla se visualizan en un idioma incorrecto.	Se ha seleccionado un idioma de visualización incorrecto. Cambie el ajuste del idioma de visualización (página 160).
Las imágenes no se pueden transferir a través de una conexión USB.	1)Puede ser que el cable USB no esté firmemente conectado. Verifique todas las conexiones. 2)Se ha seleccionado un protocolo de comunicación USB incorrecto. Seleccione el protocolo de comunicación USB correcto de acuerdo con el tipo de dispositivo que se está conectando (páginas 139, 148). 3)Si la cámara no está encendida, enciéndala. 4)Es posible que su ordenador no pueda reconocer la cámara si efectúa la conexión a través de un hub USB. Siempre conecte directamente al puerto USB del ordenador.

	Problema	Posibles causas y acción recomendada
	La pantalla de selección de idioma aparece al encender la cámara.	1)No ha configurado los ajustes iniciales después de comprar la cámara o ha dejado instalada una batería agotada. Configure los ajustes correctos (páginas 22, 160). 2)Puede haber un problema en los datos de la memoria de la cámara. En este caso, efectúe la operación de reposición para inicializar la configuración de la cámara (página 164). Posteriormente, configure cada ajuste. Si la pantalla de selección de idioma no vuelve a aparecer al encender la cámara, significa que los datos de gestión de la memoria de la cámara fueron restaurados. Si aparece el mismo mensaje después de volver a encender la cámara, póngase en contacto con su vendedor o un centro de servicio autorizado CASIO.
	Al extraer la batería de la cámara, los ajustes de hora y fecha configurados la primera vez después de la compra se reposicionan a sus valores predeterminados.	Coloque la batería de la cámara y vuelva a configurar los ajustes de hora y fecha (página 22). No extraiga la batería de la cámara durante 24 horas como mínimo después de configurar los ajustes de hora y fecha. Después de este período, los ajustes no se reposicionarán al extraer la batería. • Si la hora y fecha se reposicionan a sus valores predeterminados al extraer la batería después de haber estado instalada durante más de 24 horas, puede significar que la memoria de ajuste de la cámara está defectuosa. Póngase en contacto con su vendedor o un centro de servicio autorizado CASIO.
	Los botones no responden inmediatamente después de encender la unidad.	Con las tarjetas de memoria de gran capacidad, hay una demora entre el momento en que se enciende la unidad hasta que los botones respondan.

Mensajes visualizados

ALERT	La función de protección de la cámara podría haberse activado debido a una temperatura excesivamente alta. Apague la cámara y deje que se enfríe antes de volver a intentar su uso.
Batería baja.	La carga de la batería es baja.
El archivo no está.	No se pudo encontrar la imagen especificada con el ajuste “Imágenes” de presentación de diapositivas. Cambie el ajuste “Imágenes” (página 113) e intente de nuevo.
No se puede registrar ningún archivo más.	Está intentando almacenar una escena BEST SHOT en la carpeta “SCENE” que ya contiene 999 escenas de usuario.
ERROR de tarjeta	1) Hay un problema con la tarjeta de memoria. Apague la cámara, extraiga la tarjeta de memoria y, a continuación, vuélvala a instalar en la cámara. Si este mensaje vuelve a aparecer al encender la cámara de nuevo, formatee la tarjeta de memoria (página 164). **¡IMPORTANTE!** • Al formatear la tarjeta de memoria, se borran todos sus archivos. Antes de formatear, transfiera los archivos que pueda necesitar a un ordenador u otro dispositivo de almacenamiento. 2) ¿Está intentando usar una tarjeta Eye-Fi? Esta cámara no admite el uso de tarjetas Eye-Fi.
¡Compruebe las conexiones!	Está intentando conectar la cámara a una impresora cuando los ajustes USB de la cámara no son compatibles con el sistema USB de la impresora (página 129).
No se puede guardar el archivo por batería baja.	El archivo de imagen no se pudo guardar debido a carga baja de la batería.
No puede crearse carpeta.	Está intentando grabar un archivo cuando ya hay 9999 archivos almacenados en la carpeta 999. Si desea grabar más, borre los archivos que no necesita (página 33).
ERROR OBJETIVO	Cada vez que el objetivo efectúa alguna operación imprevista, aparecerá este mensaje y se apagará la cámara. Si aparece el mismo mensaje después de volver a encender la cámara, póngase en contacto con un centro de servicio autorizado CASIO o su vendedor original.

ERROR OBJETIVO 2	La unidad antisacudida de la cámara puede estar funcionando defectuosamente. Si aparece el mismo mensaje después de volver a encender la cámara, póngase en contacto con su vendedor o un centro de servicio autorizado CASIO.
¡Coloque papel!	Se acabó el papel de la impresora durante la impresión.
Memoria llena	La memoria se ha llenado con las imágenes que grabó y/o los archivos almacenados mediante las operaciones de edición. Cuando está grabando con Pregrabación con disparo continuo, este mensaje indica que la capacidad de la memoria no es suficiente para grabar todas las imágenes pregrabadas. Borre los archivos que ya no necesita (página 33).
Error de impresión	Ha ocurrido un error durante la impresión. • La impresora está apagada. • Error generado por la impresora, etc.
Error de grabación	Por algún motivo, no se pudo realizar la compresión de imagen durante la grabación de los datos de la imagen. Realice una operación de zoom para cambiar la composición de la imagen y vuélvala a grabar.
SYSTEM ERROR	El sistema de su cámara está dañado. Póngase en contacto con su vendedor o un centro de servicio autorizado CASIO.
Esta tarjeta está bloqueada.	El interruptor LOCK de la tarjeta de memoria SD, SDHC o SDXC cargada en la cámara está en posición bloqueada. No es posible almacenar o borrar imágenes en una tarjeta de memoria que esté bloqueada. 
No hay archivos.	No hay archivos en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.
No hay imágenes de impresión. Ajustes DPOF.	Actualmente no hay archivos especificados para impresión. Configure los ajustes DPOF requeridos (página 132).
No hay imagen para registrar.	La configuración que está intentando almacenar es para una imagen que no se puede almacenar como escena BEST SHOT de usuario.
Tarjeta sin formato	La tarjeta de memoria colocada en la cámara no está formateada. Formatee la tarjeta de memoria (página 164).
El archivo no puede reproducirse.	El archivo que está intentando acceder está alterado, o es un tipo de archivo que no puede visualizar esta cámara.
Esta función no puede usarse.	Este mensaje puede aparecer durante el curso de una operación cuando intente utilizar una función que no se puede utilizar en combinación con otra función.

Número de instantáneas/tiempo de grabación de la película

Instantánea

Tamaño de imagen (Píxeles)	Calidad de imagen	Tamaño aproximado del archivo de imagen	Capacidad de grabación de instantáneas de la memoria interna (aprox. 52,2 MB*1)	Capacidad de grabación de instantáneas de la tarjeta de memoria (16 GB*2)
16 M (4608×3456)	Fino	10,71 MB	3	1072
	Normal	5,57 MB	5	1654
3:2 (4608×3072)	Fino	9,43 MB	4	1214
	Normal	4,92 MB	6	1873
16:9 (4608×2592)	Fino	7,83 MB	5	1466
	Normal	4,1 MB	7	2221
10 M (3648×2736)	Fino	6,4 MB	6	1787
	Normal	3,38 MB	9	2728
5 M (2560×1920)	Fino	2,99 MB	10	2990
	Normal	1,72 MB	14	4283
3 M (2048×1536)	Fino	2,0 MB	15	4669
	Normal	1,25 MB	22	6533
VGA (640×480)	Fino	430 KB	67	19683
	Normal	290 KB	91	26809

Películas

Calidad de imagen (Píxeles) / (Audio)	Tamaño máximo del archivo	Velocidad de datos aproximada (Velocidad de cuadros)	Capacidad de grabación de películas de la memoria interna (aprox. 52,2 MB[*1])	Capacidad de grabación de películas de la tarjeta de memoria (16 GB[*2])	Tamaño de archivo de la película de 1 minuto
FHD (1920×1080) (Estéreo)	Tamaño máximo de película: 29 minutos	14,2 Megabits/segundo (30 cuadros/segundo)	27 segundos	35 minutos 59 segundos	106,5 MB
HD (1280×720) (Estéreo) *4		10,9 Megabits/segundo (15 cuadros/segundo)	35 segundos	46 minutos 54 segundos	81,8 MB
STD (640×480) (Estéreo)		3,9 Megabits/segundo (30 cuadros/segundo)	1 minuto 41 segundos	2 horas 12 minutos 54 segundos	29,3 MB
HS480 (224×160) (sin audio)		40,0 Megabits/segundo (480 cuadros/segundo)	9 segundos	13 minutos 2 segundos	300,0 MB
HS240 (512×384) (sin audio)		40,0 Megabits/segundo (240 cuadros/segundo)	9 segundos	12 minutos 58 segundos	300,0 MB
HS120 (640×480) (sin audio)		40,0 Megabits/segundo (120 cuadros/segundo)	9 segundos	12 minutos 55 segundos	300,0 MB
HS30-240 (512×384) (Grabación de audio a 30 fps solamente)		5,4 Megabits/segundo (30 cuadros/segundo) 40,4 Megabits/segundo (240 cuadros/segundo)	1 minuto 13 segundos[*3]	1 hora 36 minutos 54 segundos[*3]	40,5 MB[*3]
HS30-120 (640×480) (Grabación de audio a 30 fps solamente)		10,4 Megabits/segundo (30 cuadros/segundo) 40,4 Megabits/segundo (120 cuadros/segundo)	38 segundos[*3]	49 minutos 57 segundos[*3]	78,0 MB[*3]

Calidad de imagen (Píxeles) / (Audio)	Tamaño máximo del archivo	Velocidad de datos aproximada (Velocidad de cuadros)	Capacidad de grabación de películas de la memoria interna (aprox. 52,2 MB*1)	Tarjeta de memoria (Tiempo máximo de grabación por cada grabación)
YouTube (HS480) (224×160) (sin audio)	Tamaño máximo de película: 2048 MB (o 15 minutos)	40,0 Megabits/segundo (480 cuadros/segundo)	9 segundos	56 segundos
YouTube (HS240) (512×384) (sin audio)		40,0 Megabits/segundo (240 cuadros/segundo)	9 segundos	1 minuto 52 segundos
YouTube (HS120) (640×480) (sin audio)		40,0 Megabits/segundo (120 cuadros/segundo)	9 segundos	3 minutos 45 segundos
YouTube (HS30-240) (512×384) (Grabación de audio a 30 fps solamente)		5,4 Megabits/segundo (30 cuadros/segundo) 40,4 Megabits/segundo (240 cuadros/segundo)	1 minuto 13 segundos*3	15 minutos*3
YouTube (HS30-120) (640×480) (Grabación de audio a 30 fps solamente)		10,4 Megabits/segundo (30 cuadros/segundo) 40,4 Megabits/segundo (120 cuadros/segundo)	38 segundos*3	15 minutos*3
YouTube (FHD) (1920×1080) (Estéreo)		14,2 Megabits/segundo (30 cuadros/segundo)	27 segundos	15 minutos
YouTube (STD) (640×480) (Estéreo)		3,9 Megabits/segundo (30 cuadros/segundo)	1 minuto 41 segundos	15 minutos

*1 Capacidad de la memoria interna después de formatearla.
*2 Basado en una tarjeta de memoria SDHC 16 GB (SanDisk Corporation). El número de imágenes que se puede guardar depende del tipo de tarjeta de memoria en uso.
*3 Tiempo de grabación posible cuando se graba toda la película a 30 fps. Si cambia la velocidad de cuadros de 30 fps a 120 fps o 240 fps durante la grabación, se reducirá el tiempo de grabación.
*4 Aparece “HD” en lugar de “FHD” cuando usted está grabando con “Artística HDR” (página 74).

- Los valores de capacidad de grabación de instantáneas y películas son aproximados y se proporcionan sólo con fines de referencia. La capacidad real depende del contenido de las imágenes.
- Los valores de tamaño de archivo y velocidad de datos son aproximados y se proporcionan sólo con fines de referencia. Los valores reales dependen del tipo de imágenes que se están grabando.
- Cuando se utiliza una tarjeta de memoria de diferente capacidad, calcule el número de imágenes como porcentaje de 16 GB.
- El tiempo que tarda en reproducir una película a alta velocidad es diferente del tiempo que se tarda en grabarla. Si graba una película a alta velocidad de 240 fps durante 10 segundos, por ejemplo, se tardarán 80 segundos en reproducirla.

Especificaciones

Formato de archivo	Instantáneas: JPEG (Exif Versión 2.3); DCF 2.0 estándar; compatible con DPOF) Películas: formato MOV, estándar H.264/AVC, IMA-ADPCM (estéreo)
Medio de grabación	Memoria interna (Área de almacenamiento de imágenes: 52,2 MB*) SD/SDHC/SDXC * Capacidad de la memoria interna después de formatearla.
Tamaños de las imágenes grabadas	Instantáneas: 16 M (4608×3456), 3:2 (4608×3072), 16:9 (4608×2592), 10 M (3648×2736), 5 M (2560×1920), 3 M (2048×1536), VGA (640×480) Películas: FHD (1920×1080 30 fps), HD (1280×720 15 fps) (cuando se graba una película con Artística HDR solamente), STD (640×480 30 fps), HS480 (224×160 480 fps), HS240 (512×384 240 fps), HS120 (640×480 120 fps), HS30-240 (512×384 30-240 fps conmutable), HS30-120 (640×480 30-120 fps conmutable)
Borrado de la imagen	1 archivo; archivos seleccionados, todos los archivos 1 grupo de disparo continuo, 1 imagen del grupo de disparo continuo, imágenes seleccionadas en el grupo de disparo continuo (con función de protección de la memoria)
Píxeles efectivos	16,10 Megapíxeles
Elemento de imagen	Tamaño: CMOS de alta velocidad de 1/2,3 pulgadas cuadradas Píxeles totales: 16,79 Megapíxeles
Objetivo/Distancia focal (Instantánea)	F3,0 (Gran angular) a 5,9 (Telefoto) f = 5,0 a 35,0 mm (equivalente a 28 a 196 mm en formato 35 mm) 8 lentes en 7 grupos, incluyendo lente asférico.
Zoom	Zoom óptico de 7X, 10,5X combinado con el Zoom SR único, 14X combinado con el Zoom SR múltiple Zoom digital de 4X Hasta 111,6X mediante el uso combinado de Zoom HD y Zoom digital (tamaño VGA)
Enfoque	Enfoque automático con detección de contraste • Modos de enfoque: Enfoque automático, Enfoque macro, Infinito, Enfoque manual • Área AF: Inteligente, Puntual, Múltiple, Seguimiento; con luz de asistencia AF
Rango de enfoque aproximado (instantánea) (Desde la superficie del objetivo)	Enfoque automático: 2 cm a ∞ (Gran angular) Enfoque macro: 2 cm a 50 cm (Gran angular) Infinito: ∞ (Gran angular) Enfoque manual: 2 cm a ∞ (Gran angular) * El rango es afectado por el zoom óptico.

Medición	Patrones múltiples, ponderada en el centro, y puntual por elemento de imagen
Control de exposición	AE programado
Compensación de exposición	–2,0 EV a +2,0 EV (en pasos de 1/3 EV)
Obturador	Obturador electrónico CMOS, obturador mecánico
Velocidad de obturación	Instantánea (Automático): 1 a 1/2000 segundo Instantánea (Premium automático): 4 a 1/2000 segundo * Puede diferir según la configuración de la cámara.
Valor de apertura	F3,0 (W) a F8,8 (W) (filtro ND) * El uso del zoom óptico cambia el valor de apertura.
Equilibrio del blanco	Automático, luz día, nublado, sombra, fluorescente blanco día, fluorescente luz día, tungsteno, WB manual
Sensibilidad (Sensibilidad de salida estándar)	Instantáneas: Automático, equivalente a ISO 80, ISO 100, ISO 200, ISO 400, ISO 800, ISO 1600, ISO 3200 Películas: Automático
Disparador automático	Tiempos aproximados de disparo: 10 segundos, 2 segundos, temporizador triple
Modos de flash	Automático, desactivado, activado, reducción de ojos rojos
Rango de flash (Sensibilidad ISO: Automático)	0,4 m a 5,2 m (Gran angular) 0,6 m a 2,6 m (Telefoto) * El rango es afectado por el zoom óptico.
Ajuste de la intensidad del flash	–2, –1, 0, +1, +2
Tiempo de carga del flash	Aproximadamente 5 segundos
Grabación	Instantáneas (Automático/Premium Automático), Disparo continuo de alta velocidad, Pregrabación (disparo continuo), BEST SHOT, Detección facial, Súper resolución, Macro, Temporizador, Grabación de película (Película FHD, Película STD, Película a alta velocidad, Película Artística HDR, Pregrabac. (película), For YouTube) (grabación de audio estéreo (la grabación de audio para película a alta velocidad sólo es posible a 30 fps cuando se graba con HS30-120 o HS30-240)), Instantánea en película (imagen única, Continuo), Reduc/ruido viento
Pantalla del monitor	LCD a color TFT (Super Clear LCD) de 3,0 pulg. 460.800 (960×480) puntos
Visor	Pantalla del monitor
Funciones de indicación de hora	Fecha y hora: Se graban con los datos de la imagen Calendario automático: Hasta 2049
Hora mundial	162 ciudades en 32 zonas horarias Nombre de la ciudad, fecha, hora, horario de verano

Terminal de conexión externa	Puerto USB (Compatible con USB de alta velocidad, carga USB), Terminal de salida AV (NTSC/PAL) Salida HDMI (Mini)
Micrófonos	Estéreo
Altavoz	Monoaural
Requisitos de potencia	Batería recargable de ion-litio (NP-110) ×1

Duración aproximada de la batería

Todos los valores indicados a continuación representan el tiempo aproximado a temperaturas normales (23°C) antes de que se apague la cámara. Estos valores no están garantizados. Las bajas temperaturas acortan la vida útil de la batería.

Número de tomas (CIPA) (Tiempo de funcionamiento)*1	325 tomas
Reproducción continua (Instantáneas)*2	3 horas 50 minutos
Tiempo aproximado de grabación continua de película (Película a alta velocidad (HS 240))*3	1 hora 40 minutos
Tiempo aproximado de grabación continua de película (Película FHD)*3	1 hora 30 minutos

- Batería: NP-110 (Capacidad nominal: 1200 mAh)
- Medio de grabación: Tarjeta de memoria SDHC 16 GB (SanDisk Corporation)
- Condiciones de medición

*1 Número aproximado de tomas (CIPA) (Tiempo de funcionamiento)
De conformidad con las normas CIPA (Camera and Imaging Products Association)
Temperatura normal (23°C), monitor activado, operación del zoom entre gran angular completo y telefoto completo cada 30 segundos, durante el cual se graban dos imágenes con flash; apagado y encendido cada vez que se graban 10 imágenes.

*2 Tiempo de reproducción aproximado
Temperatura estándar (23°C), una imagen desplazándose cada 10 segundos aproximadamente

*3 Tiempo aproximado utilizando una tarjeta de memoria SDHC 16GB para un ciclo repetido de 10 minutos de grabación seguido por el borrado del archivo grabado.

- Los valores indicados anteriormente son para una batería nueva, desde el estado completamente cargado. La carga repetida acorta la vida útil de la batería.
- La frecuencia de uso del flash, zoom, disparo continuo a alta velocidad y enfoque automático, así como el tiempo en que permanece encendida la cámara, afecta considerablemente los valores del tiempo de grabación y el número de tomas.

Consumo de energía	3,7 V CC; Aproximadamente 4,3 W
Dimensiones	101,9 (An) × 58,7 (Al) × 27,4 (Pr) mm (22,6 mm de grosor, excluyendo salientes)
Peso	176 g (incluyendo la batería y la tarjeta de memoria) 149 g (excluyendo la batería y la tarjeta de memoria)

■ Batería recargable de ion-litio (NP-110)

Tensión nominal	3,7 V
Capacitancia nominal	1200 mAh
Requerimientos de temperaturas de funcionamiento	0 a 40°C
Dimensiones	37,5 (An) × 44,9 (Al) × 7,0 (Pr) mm (excluyendo salientes)
Peso	Aproximadamente 25 g

■ Adaptador USB AC (AD-C53U)

Potencia de entrada	100 a 240 V CA, 50/60 Hz, 100 mA
Potencia de salida	5,0 V CC, 650 mA
Requerimientos de temperaturas de funcionamiento	5 a 35°C
Dimensiones	53 (An) × 21 (Al) × 45 (Pr) mm (excluyendo salientes)
Peso	Aproximadamente 37 g

CASIO

CASIO COMPUTER CO.,LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

M29 MA1109-A